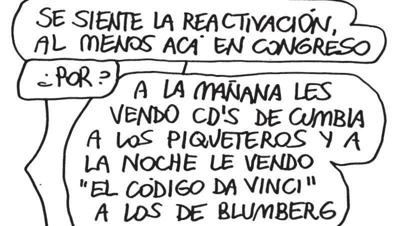




PIDA LOS SUPLEMENTOS



Después de 52 años, Argentina festeja el dorado olímpico por duplicado

La Selección de Bielsa logró la esquiva medalla derrotando a Paraguay. Terminó el torneo con todos los partidos ganados, goleador y arco invicto



El básquet le ganó a Italia e hizo historia. Controló la final de punta a punta y terminó lejos en el marcador. Como siempre brillaron Scola y Ginóbili



PURO ORO

VOLVER

"Ahora puedo volver a San Antonio." Con la medalla dorada en el pecho, la ocurrencia de Emanuel Ginóbili tuvo que ver con la "amenaza" que le había hecho Gregg Popovich, su entrenador en la NBA, no bien Argentina le ganó a Estados Unidos. "Si no traes el oro, no vuelvas", le había dicho el técnico norteamericano.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 29 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5673
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

REPORTAJE EXCLUSIVO

En medio del debate desatado por Blumberg, el ministro de la Corte Raúl Zaffaroni alerta sobre el peligro de pensar que hay soluciones fáciles sobre seguridad, advierte contra un "autoritarismo fashion" y se queja de los que "reclaman normas, pero no saben qué normas" Páginas/2/3

"La yerba de Doña María no cura el cáncer"



Gustavo Mujica

Arslanian quiere ponerle límites a la ofensiva del empresario

"Blumberg ataca a todos los que piensan distinto"

Páginas/6/7



Gustavo Mujica



REPORTAJE A

"No

Por Martín Granovsky

Aunque se negó a discutir políticas concretas sobre seguridad o los detalles de las propuestas de Juan Carlos Blumberg, el ministro de la Corte Raúl Zaffaroni aceptó desplegar sus ideas sobre la seguridad y el sistema penal en medio de la discusión más aguda de los últimos años.

–¿La Argentina es hoy más insegura que hace seis meses?

–No tenemos un monitoreo serio respecto de la situación criminal en la Argentina. Toda afirmación que se haga surge de una sensación térmica.

–Pero la sensación térmica existe.

–Claro que existe. Sin embargo, no siempre responde a lo que pasa en la realidad.

–¿Usted dice que la realidad marca una situación de seguridad envidiable?

–No. Yo digo que hay que ser serios, sobre todo a nivel de las instituciones. Aunque haya delito, el grado de sentimiento de inseguridad no necesariamente es un reflejo mecánico de la frecuencia delictiva. O sea que por un lado me parece que existe un mayor sentimiento de inseguridad. Y por otro lado es poco lo que se puede decir si uno quiere ser serio.

–¿A qué se debe el aumento del sentimiento de inseguridad?

–Normalmente responde al tiempo que se dedica en televisión a la noticia roja, de sangre, y en menor medida a los metros cuadrados de la prensa gráfica. La velocidad reproductiva es tan vertiginosa que impide los baches que antes daban espacio a los discursos críticos. Todo pasa como si fuese necesario producir enemigos, descartarlos y reemplazarlos de manera permanente.

–¿Usted dice que los medios de comunicación son responsables de la percepción de inseguridad?

–Simplemente registro un hecho. Los medios transmiten noticias. Y como ocurre con todas las noticias en todos los medios, los editores pueden jerarquizar algo y darle menor extensión e importancia a otra cosa. Usted lo sabe: se trata de más espacio o de menos espacio. Si ese mayor o menor espacio está en relación con una mayor o menor frecuencia delictiva es algo que no le puedo decir seriamente. Con lo cual estoy afirmando que me gustaría que el Estado dispusiera de instrumentos de medición que hoy no tiene. Pero vamos a una explicación que me parece más profunda. La polarización de riqueza que provocó la economía globalizada deterioró gravemente a las clases medias, volviéndolas anómicas. Por eso reclaman normas, pero no saben qué normas. Son anómicos patéticos, que claman por normas y en su desconcierto acaban encolumnándose detrás del discurso autoritario simplista del modelo norteamericano, que viene con el prestigio de una sociedad que envidian y admiran.

–¿De qué modelo norteamericano habla?

–Hay un discurso penal de los republicanos duros, desde 1980, con Ronald Reagan de presidente. Y es bien simplista. Uno, más penas para proveer más seguridad. Dos, los delincuentes no merecen garantías. Tres, guerra a la criminalidad que, por supuesto, también es sucia. Cuatro, los delincuentes violan derechos humanos. Cinco, buscar la reelec-

ZAFFARONI SOBRE LA INSEGURIDAD, LOS ENEMIGOS Y LOS DERECHOS HUMANOS

me gusta el autoritarismo cool”

El juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni quiere que se hable de infractores a la ley y no de enemigos, porque sostiene que usando la lógica de guerra no se soluciona ningún problema. Argumenta que los derechos humanos son para la humanidad, y que violar los derechos humanos sería que el Estado decidiese abstenerse de combatir el delito.

ción rodeándose de fotografías de los ejecutados a quienes no se les conmutó la pena de muerte. Seis, un exitoso candidato a presidente cierra su campaña mostrando la placa de un policía muerto. Siete, un alcalde invirtió grandes sumas en mejorar el servicio de seguridad, depuró buena parte de la corrupción policial y actuó en tiempo de pleno empleo, pero pretende que su éxito estriba en la tolerancia cero y explica simplezas a ejecutivos latinoamericanos que le pagan millones.

–¿Ese discurso dice usted que impera también en la Argentina?

–Cuando algunos políticos advierten que esa forma de ver las cosas satisface a las clases medias en decadencia, no es raro que se apoderen de ese discurso y hasta se lo disputen. Como el político que pretenda confrontar con este discurso será descalificado y marginado, si no lo asume por cálculo electoralista lo hará por temor. Así es como algunos quieren imponer el discurso único del nuevo autoritarismo. Y apelan a supuestos “especialistas” que, como le decía antes, no disponen de datos empíricos serios. Son “opinadores libres” que reiteran el discurso único. Se vende la ilusión de que sancionando leyes que repriman desmesuradamente a los pocos vulnerables y marginados que se individualizan y aumentando la arbitrariedad policial, legitimando directa o indirectamente todo género de violencias incluso contra quienes objetan el discurso publicitario, habrá mayor seguridad urbana contra el delito común. Esto se hace magnificando la inseguridad, y le aclaro que no estoy definiendo que no la haya.

–¿Qué impacto tiene esa magnificación?

–Proclaman la existencia de una pretendida impunidad, de una lenidad generalizada. Y el metamensaje es curioso: incita públicamente a los excluidos a cometer delitos.

–Una paradoja.

–Sí. Algo así como “delincan que no pasa nada”. Al final, los resultados terminan no importando. Se trata de enviar mensajes que se toman como verdaderos sólo porque tienen éxito publicitario. Sirven para transformar una convicción en un prejuicio: un mundo que se desordena se puede ordenar con disciplina impuesta con represión.

–¿Usted carece de una sensación térmica propia?

–Sería irresponsable hablar de mí mismo. Equivaldría a contribuir a un debate donde ninguno tiene una pauta objetiva sobre la cual opinar. Hay un hecho cierto, una regla general de la que nuestro país no puede ser la excepción. Con desempleo y recesión, y en la Argentina no hay recesión pero la hubo durante cinco años y las consecuencias son millones de excluidos, aumentan los delitos contra la propiedad y se potencia todo género de conflictividad. Esa es una regla universal.

–¿Coincide con la respuesta del Gobierno de mayor coordinación entre las fuerzas federales y la provincia de Buenos Aires?

–No me haga hablar de políticas concretas. Soy un ministro de la Corte. Prefiero no opinar acerca de cuestiones que se convirtieron en abiertamente políticas.

–En la primera marcha de Juan Carlos Blumberg usted dijo que se compadecía de él pero que un enfermo sometido a una mala operación no necesariamente sugiere una buena praxis médica.

–Le voy a decir exactamente lo que pienso, actualizado a los últimos días. Nunca estuve enfermo de cáncer pero comprendo el dolor ajeno. Me solidarizaría con cualquier enfermo de cáncer. Más aún. Si no le diesen tratamiento, o si el tratamiento fuese inadecuado, saldría con él a pedirlo. Pero si el enfermo me dice que el tratamiento adecuado es la yerba de Doña María, y que por el solo hecho de sufrir, él sabe más que el oncólogo, yo no lo seguiría. Porque la yerba de Doña María no sirve, no salva.

–Piensa lo mismo que antes de la marcha de abril.

–Lo mismo. Es un criterio general que aplico.

–Doctor, ¿de qué se habla cuando se menciona el crimen organizado?

–A mí no me gusta como categoría. Es muy abstracta. Abarca una serie de fenómenos criminales dispersos, desde el lavado de dinero hasta la actividad de una banda de secuestradores. No sirve para nada. Si soy el Estado, tengo que prevenir el delito atendiendo a las particularidades. Y una categoría inaplicable no sirve para la prevención. Ya que está de moda comparar todo con la medicina, nunca buscaría una categoría que me junte el SIDA con el cáncer. Solo conseguiría que fuese imposible tratar nada.

–Pero hay un factor común: participa el Estado.

–Siempre que hay actividades de crimen como el lavado y el secuestro a gran escala hay un fenómeno de corrupción en el Estado. Eso es cierto. Y destruye las instituciones, incluso la policía, como pasó en los últimos años en América latina.

–¿De qué manera?

–Se autonomizaron las cúpulas de las fuerzas de seguridad y se profundizó su corrupción. Cuando a las instituciones armadas se les da más ámbitos de arbitrariedad ganan poder político, o para dar un golpe de Estado o para presionar a las autoridades democráticas. Es como enviciar a las fuerzas de seguridad y destruirlas como instituciones. Los peores costos los pagan con su integridad física los estamentos inferiores, con salarios degradados, autoritarismo interno, riesgos altísimos, anomia profesional, carencia de información, desprestigio público, aislamiento social y falta de condiciones para debatir horizontalmente sus condiciones laborales. Ese tipo de políticas fortalecen el Estado de policía y debilitan el Estado de derecho.

–¿Qué es el Estado de Derecho?

–El Estado de Derecho ideal es en el que todos estamos sometidos por igual ante la ley.

–¿Y el Estado de policía?

–Aquel donde nos sometemos a la voluntad del que manda. Invariablemente dentro de todo Estado de Derecho queda siempre un Estado de policía que pugna por romper el Estado de Derecho. Es una dialéctica permanente. Una lucha que no tiene fin.

> **Fashion:** ***“A veces el autoritarismo ni es una convicción profunda. Es una moda a la que es necesario plegarse sólo para no pasar por anticuado”.***

–Usted habló antes de la búsqueda de enemigos. ¿Quién es el enemigo?

–Va cambiando. Un día son los secuestradores. Otro día los violadores. Después los asaltantes. Siempre hubo enemigos. Pero duraron más. Las brujas fueron un enemigo durante 300 años. Acá cambian una vez por semana.

–Pero, ¿qué es el enemigo?

–Planteado así, una construcción. La sucesión de enemigos aumenta la angustia y reclama nuevos enemigos para calmarla, porque nunca termina de conseguirse el chivo expiatorio adecuado.

–¿Es un círculo vicioso?

–Algo así. Todo se potencia de forma circular. Se impone una propaganda puramente emocional que prohíbe denunciar.

–¿El que critica es como un enemigo?

–Sí. Mire, a mí se me ocurre caracterizar este autoritarismo con la palabra que usan los jóvenes para señalar lo superficial, lo que está de moda, lo que se usa distraídamente: cool. Nació un autoritarismo cool, fashion. Y no me gusta. A veces ni se lo asume como una convicción profunda. Es una moda a la que es necesario plegarse sólo para no pasar por anticuado o desubicado. Cuidado con el autoritarismo fashion.

–¿La construcción del enemigo es irreal?

–Bueno, toda construcción tiene algún dato de realidad.

–¿Está mal que la sociedad se plantee la existencia de enemigos a combatir?

–Sí.

–¿Acaso no hay enemigos?

–Hay infractores. Y no le estoy sacando gravedad a cosas tan tremendas como el secuestro y la violación. Solo digo que no se puede pensar que el delincuente es como un soldado enemigo en la guerra.

–¿Y por qué estaría mal pensar eso?

–Por una razón práctica: porque no solucionaremos nada. La idea del enemigo es la idea de alguien que está afuera de la sociedad. Alguien que agrede a la sociedad desde afuera de ella. Así se quiere sacar un sector desde dentro de la sociedad y quitarle su condición de persona. El tema tiene dos costados. Uno es que se busca habilitar al Estado para hacerle cualquier cosa al que está “afuera”. El otro es que no se resuelve ningún problema. El poder ilimitado nunca soluciona nada. Y además, ¿quién define al enemigo? El Estado de policía habla de enemigos, y esa definición suele cambiar arbitrariamente. El Estado de Derecho tiene en cuenta infractores a la ley, no enemigos. Lo contrario sería caer en los extremos tremendos del siglo XX.

–¿El nazismo?

–No solamente. Los soviéticos consideraban “parásitos” a los tipos peligrosos. Los nazis, “subhumanos”. Los fascistas, “enemigos del Estado”. Y todos crearon un verdadero sistema penal paralelo con tribunales inquisitoriales/policiales. Los nazis fueron más crueles, pero eso no excluye otras atrocidades ni obsta a que en el fondo hubiese una base ideológica común en lo penal.

–¿Cuál era?

–Se la defino inventando una palabra: “peligrosismo”. Era el peligrosismo médico/policial, una forma de racismo que venía del siglo XIX. Los autoritarismos ejercieron su poder represivo en forma genocida. Crearon sistemas penales subterráneos, con desapariciones, torturas y ejecuciones policiales, individuales y masivas, sin base legal alguna. El Holocausto no tuvo base legal ni siquiera en el nazismo, como no fuera el bochornoso Führerprinzip. La eliminación de los prisioneros polacos por el stalinismo tampoco la tuvo. La famosa noche de los cuchillos largos no fue más que un asesinato selectivo de disidentes.

–¿No exagera al comparar la discusión actual con regímenes autoritarios?

–No la comparo. Explico el caso extremo de la búsqueda de enemigos.

–¿Siempre existió la búsqueda de enemigos?

–Como discurso se impuso en el siglo XIX, con Rafael Garofalo, y en el XX con Carl Schmitt, pero buscar e identificar enemigos fue una tarea permanente del poder punitivo en los últimos ocho siglos. El soldado de otro país es el enemigo externo. El delincuente es el enemigo interno. Por eso suele ser visto como una especie de “quinta columna” que quiebra la homogeneidad. Si uno define, como Schmitt, el poder como la capacidad de identificar al enemigo, entonces no habrá ninguna posibilidad de utilizar el poder para dar vigencia a los derechos humanos.

–¿Por qué no?

–Porque los derechos humanos no tienen “enemigos”. Abarcan a toda la humanidad. El poder ni siquiera puede ser utilizado para dejar fuera de la humanidad a quienes violen los derechos humanos.

–Blumberg dijo en el acto de Congreso que los organismos de derechos humanos defendían los derechos humanos de los delincuentes.

–No quiero centrarme en el señor Blumberg. Estoy hablando conceptualmente.

–¿Cuál es su concepto?

–Que efectivamente los derechos humanos son de todos los ciudadanos.

–¿Robar es violar los derechos humanos?

–No, es cometer un delito. Para hablar de los derechos humanos el único sujeto activo es el Estado.

–¿No hay relación entre violación de derechos humanos y delito?

–Sí que hay. Cuando el Estado no hace nada.

–Uno podría decir: “Hay muchos robos. Ergo, hay violación de los derechos humanos porque el Estado no se preocupó de evitar los robos”.

–Eso no significa que el Estado no hace nada, que disolvió las policías como si ante una epidemia cerrara los hospitales. Se puede discutir cómo lo hace, pero claramente hay una preocupación por resolver el delito. No escuché a ningún funcionario decir: “Si te roban, embromate”. Eso sería violar los derechos humanos por omisión. No sucede.

> **Paradoja:** ***“Al proclamar la existencia de una pretendida impunidad generalizada, el metamensaje es que se incita públicamente a cometer delitos”.***

–¿Y usted cree que el Estado hace todo lo que puede?

–Nunca se hace todo lo que se puede. Pero veo policías funcionando. Y veo preocupación por cómo prevenir. Igual, no me haga hablar de políticas concretas. No quiero ser imprudente.

–Su imprudencia llega solo a hablar del autoritarismo cool.

–No, no es imprudencia. Es una lucha por sostener con firmeza los principios del derecho penal liberal y oponerlos al derecho penal cool. Quiero el fortalecimiento de la independencia judicial y el respeto a los jueces y sus decisiones. Exijamos responsabilidad institucional a nuestros políticos. Y no censuremos a nadie, pero ampliemos la libertad de expresión y de comunicación hasta poder confrontar públicamente por los mismos medios el actual discurso único del autoritarismo cool.

–¿Lo suyo es la guerra?

–No. Ya le dije que la guerra pone el problema afuera. Lo mío es una lucha contra la injusticia. En el sentido en que estuvimos hablando, no tengo miedo de mostrarme “anticuado” o “impopular” para no ser cool. Yo critico a los políticos que se montan en el aparato autista que le describí y sancionan leyes penales y procesales autoritarias y violatorias de principios y garantías constitucionales. O prevén penas desproporcionadas, que a veces no pueden cumplirse porque exceden la vida humana. O reiteran tipificaciones y agravantes en marañas antojadizas. O desarticulan los códigos penales, convierten la prisión preventiva en una pena y terminan desconcertando a los tribunales. Si los políticos de América latina se dejan llevar por la amenaza de una publicidad negativa, van a provocar el mayor caos legal autoritario de la historia penal desde la independencia.

Por Horacio Verbitsky

EL VOTO CALIFICADO DE BLUMBERG

Gente como Ustedes

El ingeniero Blumberg definió el sector social que representa: la Gente como Ustedes. Su tercera marcha mostró un poder de convocatoria aún amplio pero menor que las anteriores. Sus comentarios ofensivos sobre los organismos defensores de los derechos humanos delimitan su espacio de representación y revelan un agujero negro en su personalidad. Las relaciones castrenses de Blumberg y Susana Chaia de Garnil y el prontuario del hermano de ella en Defraudaciones y Estafas.

En un reportaje concedido el día anterior a su tercera marcha, el ingeniero Juan Carlos Blumberg contó un diálogo con su hijo. "Yo una vez le decía a Axel que pienso que aquí debería haber un voto calificado. Que la gente debería votar según su grado de educación y ese voto vale dos o tres. Y él no estaba de acuerdo, discutíamos eso en forma terrible." En 1999, Blumberg votó por Fernando de la Rúa, "alguien que resultó un timorato". Su hijo le comentó: "Viste papá, lo que fue tu voto calificado. Viste que no sirve". Hoy Blumberg cree que el chico "tenía razón". Tal vez su hijo tampoco hubiera compartido las frases exasperadas que el empresario textil dedicó a los organismos defensores de los derechos humanos el jueves, ni la división tajante que trazó entre "los delincuentes", cuyo derecho a la vida y a un juicio justo defienden aquellos organismos, y "la gente como ustedes". De este modo, Blumberg fragmentó el universo al que se dirige y colocó un techo a sus propias aspiraciones, aun antes de definirlas.

Falsedades

Blumberg incurrió, además, en una falsedad: no es cierto que los organismos defensores de los derechos humanos se hayan desentendido de su tragedia. El 1º de abril de este año el director del programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gustavo Palmieri, se reunió con Blumberg. Le entregó una carta de solidaridad, le explicó la lucha del CELS contra toda forma de impunidad y se puso a su disposición para conversar sobre los proyectos que el padre de la víctima deseaba elaborar. La misma actitud ha tenido con los familiares de otras víctimas de distintas formas de violencia, ya fuera estatal o de particulares que actúan al margen de la ley. Blumberg agradeció, explicó que estaba desbordado por los acontecimientos y dijo que unos días después se comunicaría, para concertar el encuentro. Nunca lo hizo. Pese a ello, el CELS le envió un análisis de los proyectos que Blumberg elaboró, de acuerdo con algunos y en forma crítica respecto de otros. Tampoco en ese caso recibió respuesta.

¿Por qué, entonces, la reacción intemperante de Blumberg, quien al referirse a los derechos humanos usó el tono exaltado y a los gritos que uno podría esperar para los asesinos de su hijo? Una posibilidad es que no supiera qué era la organización que se le acercó. El propio Blumberg confesó que hasta el secuestro de su hijo ni siquiera leía los diarios. Tampoco puede descartarse que el estado de emoción violenta en que se encontraba en aquellos días haya borrado de su memoria aquella reunión. Otra hipótesis, no contradictoria con las anteriores, es que la carta y los materiales que le entregó a Palmieri hayan ido a parar a manos de quienes por entonces lo asesoraban, como el ex ministro partidario de la pena de muerte Jorge Casanova, el ex gobernador del gatillo fácil Carlos Rückauf o el ex viceministro de Justicia de la dictadura militar, Roberto Durrieu (h), como fugaz escala intermedia hacia el cesto de los papeles. Si no hubiera vivido 59 años desinteresado por otra cosa que el pequeño mundo de su trabajo y su familia tal vez sabría que el CELS cuestionó al ex ministro Gustavo Beliz y a su secretario de seguridad Norberto Quantin por promover el juicio político de la fiscal federal de San Nicolás, Amalia Sívori, quien en enero de este año había ordenado a la policía que no actuara contra unos secuestradores ya que "la acción emprendida al respecto puede hacer peligrar la vida e integridad física de la víctima", sensato criterio que tal vez hubiera salvado al hijo de Blumberg.

Coincidencias y disensos

De haberse interesado por el material que le acercó el CELS, hubiera advertido algunas coincidencias. El CELS lleva años cuestionando el alojamiento de presos en las comisarías de la provincia de Buenos Aires, donde se violan los derechos humanos tanto de carceleros como de reclusos y se detraen recursos policiales para la prevención del delito. También ha exigido la interrupción del nexo entre la corrupción policial y el financiamiento espurio de la política y apoya el establecimiento de un régimen penal de menores, que termine con la discrecionalidad. En la actualidad un juez puede enviar a un instituto de reclusión hasta su mayoría de edad a un chico de 12 años que lo único que hizo fue pedir una moneda después de abrir la puerta de un taxi en una estación de tren. Y el mismo juez puede dejar en libertad en 24 horas a otro chico de 15 años que mató a alguien en forma alevosa de un disparo en la nuca. El autor del proyecto más completo de responsabilidad penal de menores es un miembro de la Comisión Directiva del CELS, el asesor de Unicef Emilio García Méndez. Ese texto, adecuado a las convenciones internacionales que obligan a la Argentina, permitiría que el chico del primer ejemplo no perdiera su libertad y que el adolescente del segundo no pudiera volver a matar, en ambos casos luego de un juicio con abogado defensor.

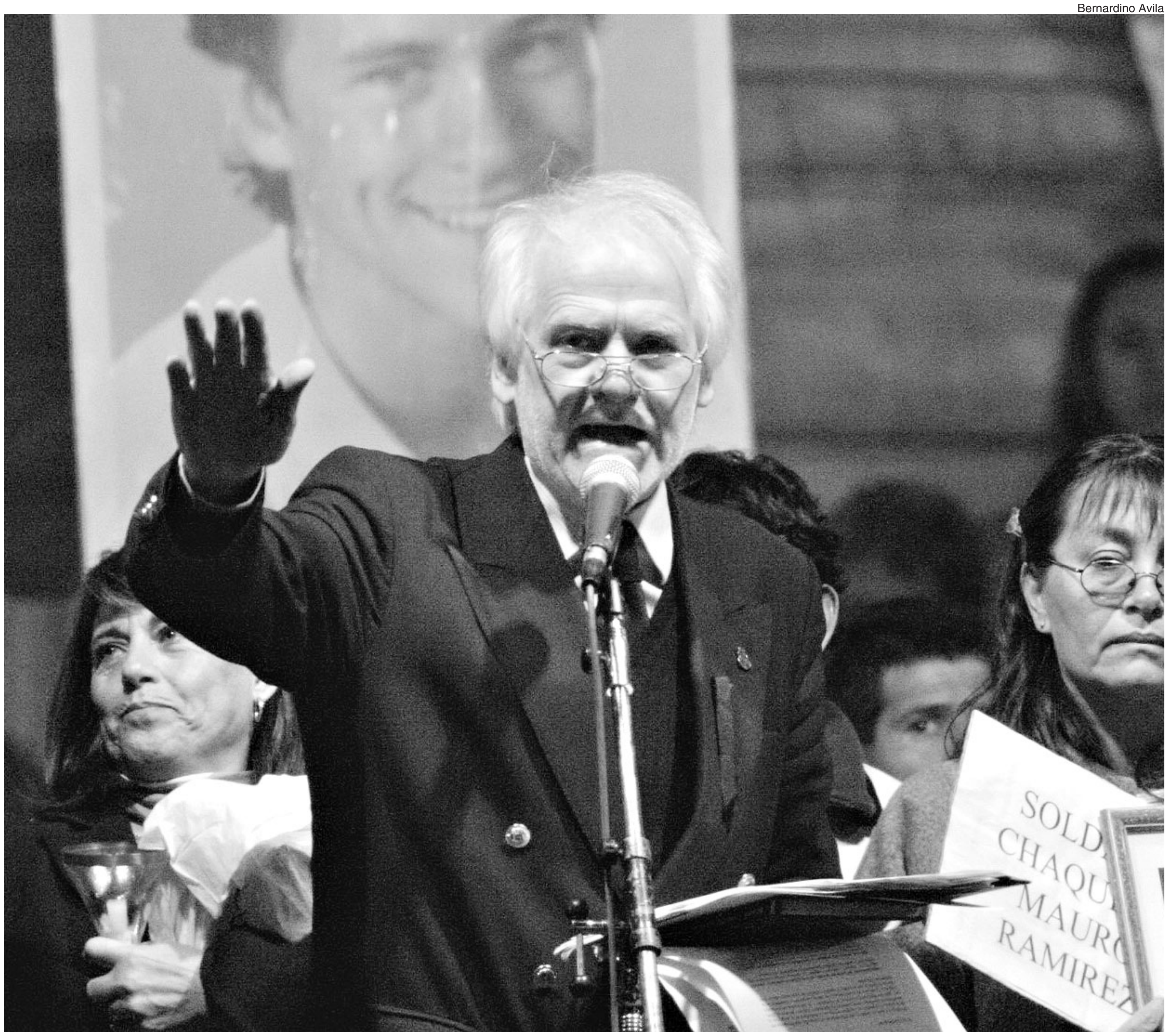
Como los demás organismos defensores de los derechos humanos, el CELS reivindica la movilización popular, la interpelación a los poderes públicos y el control del desempeño de los funcionarios, ya sean policiales o políticos. De hecho, es lo que han hecho desde su creación, en épocas sombrías. De haber leído esos papeles, el ingeniero Blumberg también hubiera encontrado el disenso con la concepción mágica del derecho penal y el incremento incesante de la tasa de prisionización que, lejos de resolver los problemas los agravan, al sumar violencia a la violencia. El hacinamiento en los lugares de detención, el maltrato habitual a los detenidos, los asesinatos de presos (el gobernador bonaerense Felipe Es Felipe Solá ha superado todas las marcas conocidas en el país, con una víctima por semana en lo que va del año) repercuten extramuros. Cada persona victimizada en esas cárceles que se asemejan a los campos de concentración de la dictadura militar tiene padres, hermanos, hijos, cuñados, sobrinos, que se cargan de rencor y, una vez perdida toda esperanza, lo devuelven a la sociedad a través de su comportamiento. La sumatoria de penas y la posibilidad de mantener hasta medio siglo a una persona privada de su libertad, propiciadas por Blumberg, llenará las cárceles de autores de delitos menores y no servirá para contener los más graves. Es, por otra parte, la política que sigue la provincia de Buenos Aires desde hace cinco años, sin ningún efecto benéfico.


Sandra Cartasso

Dime con quién andas

El miércoles 26, Blumberg había tenido una mala experiencia en Lanús, donde asistió a una concentración en solidaridad con el empresario del cuero Gabriel Gaita, liberado luego de un secuestro. No era, a priori, una asistencia hostil. Por el contrario, Gaita había anunciado que concurriría a la marcha del día siguiente, cosa que cumplió. Luego de congraciarse con quienes lo escuchaban, a quienes les dijo que él había vivido y trabajado en la zona sur del Gran Buenos Aires, Blumberg practicó su discurso. Cuando promediaba con tono didáctico la enumeración de sus 39 reclamos (muchos de ellos ya satisfechos) el público se cansó y lo interrumpió, a golpes de palmas y reclamando "Gaby, Gaby". Blumberg entendió, terminó allí mismo su alocución y cedió el micrófono a Gaita.

Tal vez por eso en el escenario montado en las escalinatas del Congreso, el ingeniero eligió mostrarse con sus vecinos de la zona Norte, los padres del joven secuestrado en La Horqueta de San Isidro, Nicolás Garnil. Blumberg y la madre de Nicolás, Susana Chaia de Garnil, ya habían ocupado la portada de la revista *Gente* como Uno, aquella que en 1979 incluía en sus ediciones tarjetas postales para explicarle a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que "los argentinos somos derechos y humanos" y que existe una "campaña antiargentina en el exterior", y que ahora regaló a sus lectores velas para acompañar a Blumberg. Susana Chaia había interpelado al presidente con una carta en la que mencionaba en forma crítica el Museo de la Memoria. No es casual. Su padre, el mayor Jorge Chaia, fue compañero de algunas primeras espadas de la dictadura en la promoción 74 del Colegio Militar: Leopoldo Fortunato Galtieri, Luciano Benjamín Menéndez, Ramón Genaro Díaz Bessone, Santiago Omar Riveros, Albano Eduardo Harguindeguy, Otto Paladino, Jorge Carlos Olivera Róvere, Miguel Mallea Gil, Carlos Laidlaw. Varios de ellos fueron procesados y detenidos como responsables de crímenes contra la humanidad. El mayor Chaia pa-


Bernardino Avila

só a retiro en 1963, luego de los enfrentamientos entre Azules y Colorados, y murió en 1983. Otro coronel, bastante más joven, acompaña a Blumberg: Adolfo Eugenio Goetz, retirado en diciembre de 1991. Su hijo Eric era compañero de colegio y de equipo de atletismo de Axel Blumberg. Egresado en la promoción 90 del Colegio Militar, Goetz fue compañero del coronel carapintada José Bilbao Richter, quien el 7 de febrero de 2002 publicó en la revista *Tiempo Militar* un artículo titulado "La dictadura es el único recurso para evitar el suicidio de la sociedad y la desintegración de la Nación". No propuso informatizar la justicia y suprimir las listas sábana, sino "disponer la caducidad de la Corte Suprema de Justicia" y "el cese inmediato del Poder Legislativo". Era otro momento. Por cierto, ni los Chaia son responsables de los actos de la dictadura ni Goetz de la propuesta de Bilbao Richter, pero no está de más ubicarse en el universo conceptual en el que se mueve la Gente como Ustedes.

El mismo sentido tiene consignar que entre los asistentes a la marcha se mostraron los dirigentes políticos Ricardo López Murphy, Maurizio Macri y Patricia Bullrich, algunos de los que sueñan ascender a posiciones de gobierno barrenando sobre la ola Blumberg. López Murphy y Bullrich tienen un enlace con Susana Chaia: la alianza electoral Recrear, que formaron en 2003, postuló como candidata a diputada a la vocera de la familia Garnil, Liliana Alicia Blasi. Es un misterio cómo le habrá caído la frase de Blumberg sobre los derechos humanos de los delincuentes al tío de Nicolás, Jorge Eduardo Chaia, titular del prontuario 234.361 de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. En abril de 1996 el juez Omar Faciuto ordenó su captura por falsificación de documento público, en la causa 6732 del juzgado correccional Nº 1 de la Capital. Recién quedó sin efecto cinco años después, en febrero de 2001. ¿Creerá Blumberg que por ello Chaia es un delincuente cuyos derechos no merecen defensa? Puede estar seguro de que ningún organismo de derechos humanos suscribiría semejante criterio.

Cantidad y calidad

Mucho se discutió sobre la magnitud de la concentración, entre la conservadora cifra oficial del jefe de la Policía Federal (30.000) hasta la exaltada de Blumberg (125.000), pasando por la extraoficial de la policía (75.000). También en esto el tamaño importa, por lo cual el debate numérico no carece de sentido. Sin embargo, también en esto, más que el tamaño y la cantidad vale la calidad. La tercera marcha fue menor que la segunda, que a su vez fue menor que la primera. No es extraño, como saben los conocedores de las leyes políticas y de las de la termodinámica: lo mismo sucedió con las asambleas populares y con los piqueteros. Además, por grande que sea una movilización, los asistentes son siempre representantes de otros que no están. Blumberg había dicho que esperaba 500.000 y el medio que más se identifica con sus enfoques, el diario patronal *Ambito Financiero*, calculó que sólo había conseguido el 20 por ciento de esa meta casi peronista en su desmesura. Lo más notable, sin embargo, fue la segmentación social de la concurrencia, que Blumberg cristalizó con su perfecta frase sobre la Gente como Ustedes. Con la misma espontaneidad comparó en Mendoza a su hijo Axel ("que era sano y limpio"), con Sebastián Bordón (que "andaba en cosas raras y se drogaba"), y explicó ante corresponsales extranjeros que él no era judío pero que, como fabricante textil, tenía clientes judíos. Se entiende la pretensión del voto calificado: sólo si a cada uno lo contaran por tres podrían imponer sus criterios de un modo menos atroz que el acostumbrado en ese grupo social. Blumberg dice que la marcha fue un éxito, y sin embargo no puede ocultar que está enojado y lanza acusaciones a diestra y siniestra. A diestra, una cadena de e-mails con la que se expresan sus partidarios recrimina a Daniel Hadad y al escribano Raúl Juan Pedro Moneta la transmisión incompleta de la movilización en la Radio Diez y en el canal Telenueve porque estarían negociando con el Gobierno y "son de derecha sólo para sacarle provecho a Kirchner". A siniestra, Blumberg se quejó por el corte de puentes, que los piqueteros habrían practicado para perjudicarlo. Dentro de su burbuja nadie se ha percatado que el día 26 de cada mes los compañeros de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán los recuerdan de esa manera.

Prontuario: *El hermano de Susana Chaia de Garnil es titular de un prontuario en Defraudaciones y Estafas. ¿Debería carecer por ello de derechos humanos?*

La otra plaza

El mismo día otra plaza de la Capital estuvo ocupada por manifestantes. Si Blumberg eligió la del Congreso, varias organizaciones piqueteras decidieron acampar en la de Mayo, frente a la sede del Poder Ejecutivo. Eran menos: 17.000 para su más extraterrestre organizador, apenas un par de millares según una observación piadosa. Sin embargo, nadie puede dudar que la problemática de la desocupación y la insuficiencia de ingresos afecta a un sector social mucho más extenso que los actos delictivos, aun sumando víctimas, reales y en potencia. La probabilidad de perder el empleo o la casa o no poder pagar el médico o el boleto del colectivo para buscar un trabajo de morondanga que apenas alcance al nivel de la línea de pobreza, supera en forma abrumadora a la de ser secuestrado o asaltado. ¿Acaso las organizaciones de la paleoizquierda representan peor a su base potencial que Blumberg a la suya? Es posible, y Blumberg podría sacar provecho de la observación del proceso que fue desde el fervor de diciembre de 2001 hasta el patetismo de hoy. Pero así son las segmentaciones sociales y el que no lo entienda se pondrá la campana estadística de Gauss de sombrero.

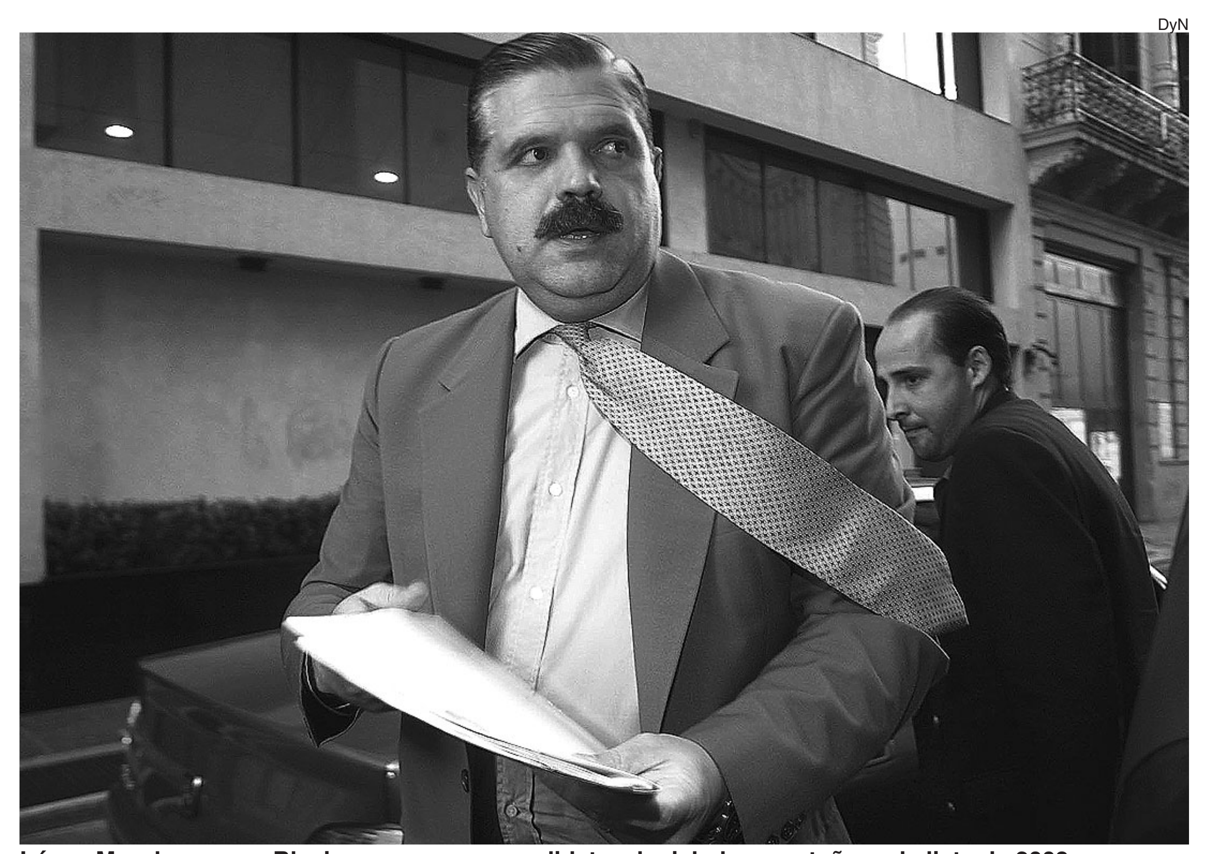
Relaciones: *Un coronel asesora a Blumberg, y el abuelo de Nicolás Garnil fue compañero de Galtieri, Menéndez, Harguindeguy y Díaz Bessone.*

En cualquier caso, la relación entre un problema y otro es evidente para cualquiera que no parta de un preconcepto: el índice Gini de desigualdad (la diferencia de ingresos entre los que han tenido más suerte y los últimos desharrapados) corre paralelo con el de criminalidad. Esto incluye dos tipos de delitos: los de incidencia directa de la pobreza, vinculados con la necesidad, y aquellos que son obra de bandas organizadas que, sólo en forma indirecta, también se relacionan con la penuria económica. Para contrarrestar los primeros es ilusoria cualquier respuesta que no sea revertir el cuadro de deterioro social. Enfrentar a los segundos requiere voluntad política, buena inteligencia y depuración de las fuerzas de seguridad, campos en los que el gobierno trabaja con insistencia y que, al día siguiente de la marcha de Blumberg, le permitieron un éxito mayor, como el desmantelamiento de la banda hepática de Cristian Muñoz. Subsisten todavía los problemas de coordinación con la provincia de Buenos Aires, cuyo gobernador mantuvo una lacrimógena reunión con Blumberg, a quien le imploró que no afectara su "carrera política" mientras acusaba al gobierno nacional por sus dificultades. La situación no es mejor dentro mismo del gobierno provincial. El ministro de Seguridad, Carlos Arslanian, puede terminar noqueando (y no en sentido metafórico) a su inseguro jefe, quien cada tres párrafos dice que habla como gobernador, a ver si así se convence. Felipe Es Felipe Solá se comunicó con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y le propuso un armisticio. "Me alegro que hayas decidido no pelearte más, porque yo nunca lo hice", fue la respuesta. Al gobernador no le queda mucho margen. Desde que Seguridad depende de Interior, en esta materia Fernández es su jefe, como titular del Comité de Crisis que instituyó la ley de seguridad interior.

Roles

Ya sea que decida chapotear en el lodo electoral o no, Blumberg ha comenzado a actuar como un líder político. Lo mismo sucedió con otras personas que se iniciaron desde roles sociales diferentes, como el coronel carapintada Aldo Hulk, el torturador policial Luis Abelardo Picapiedras, el crack de fútbol Antonio Rattín, la actriz Irma Roy, la viuda de otro secuestrado Marta Oyhanarte, el sindicalista Saul Ubaldini, el cura Luis Farinello, los corredores de carreras Carlos Reutemann y Daniel Scioli, los fiscales Alberto Piotti y Aníbal Ibarra, el cómico Nito Artaza, los periodistas Rodolfo Terragno y Miguel Bonasso, los padres de víctimas de la dictadura Augusto Conte y Graciela Fernández Meijide, el cantor Ramón Bautista Ortega y el directivo de Repsol Hugo Martini (por cuya candidatura a diputado nacional en las listas de López Murphy y Bullrich renunció el candidato a concejal y coordinador de fiscales de Recrear en Bahía Blanca, Francisco Casas Remorino, quien lo calificó como "el encargado de coimear uno por uno a diputados, senadores, gobernadores, intendentes y ministros" y "el segundo principal pagador privado de coimas a políticos de los noventa"). Ninguno de ellos perdió su identidad, pero debió aprender las reglas de un juego distinto, con resultados dispares. La víctima de un delito puede enojarse con un interlocutor y negarse con gesto brusco a discutir un punto de desacuerdo. Un dirigente político está obligado a persuadir con argumentos. Blumberg tiene en ese oficio un largo camino por recorrer. La primera lección indica que la simpatía por su dolor no es una pila inagotable de fichas que pueda dilapidar en el casino de la política. El diálogo con su hijo que abre esta nota muestra que alguna capacidad de aprendizaje tiene.

Liliana Blasi es vecina, vocera y amiguísima de los Garnil, en La Horqueta, y una sonora ladera de Blumberg que siempre se presenta como apolítica, "espontánea". Pero resulta que fue candidata frustrada de Recrear, con dirección equivocada.



López Murphy puso a Blasi como novena candidata a legisladora porteña en la lista de 2003.
La candidatura fue cancelada, porque la abogada tiene dirección legal en la provincia.

La abogada "apolítica" resultó que fue una candidata de López Murphy

Por Eduardo Tagliaferro

"No tenemos banderías políticas. Estamos acá sin palos y sin piedras. Estamos impotentes ante los secuestros y ante la inseguridad", afirmaba, en una crónica de *La Nación* del 31 de julio, Liliana Blasi, una vecina del matrimonio Garnil. El diario hasta resaltó que los dichos habían sido formulados de una "manera espontánea e improvisada". Ese día, los vecinos del distinguido barrio La Horqueta, en San Isidro, habían marchado alrededor de la casa de los padres del joven Nicolás, en esos momentos en manos de sus secuestradores. Las críticas tenían un destinatario claro: el presidente Néstor Kirchner. El último jueves, Blasi integró la troupe que acompañó a Juan Carlos Blumberg a la reunión en la que éste entregó su nuevo petitorio. Pero a pesar de lo que dice, esta abogada no es ajena a la política. Fue candidata frustrada a legisladora porteña por Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, en las elecciones del 2003.

> **Contenta:** ***Exultante por la marcha del jueves, sostuvo que "lo que nunca pude lograr en política lo estoy consiguiendo ahora desde este humilde lugar".***

Cuando la Comisión Ejecutiva de la Alianza Unión para Recrear Buenos Aires presentó sus candidatos a legislador porteño, Blasi ocupaba el noveno lugar. Finalmente la Justicia electoral impugnó su candidatura por tener domicilio en la provincia de Buenos Aires. El dato da cuenta de su identidad política y de la falta de inocencia que tienen algunas opiniones del Planeta Blumberg.

En diálogo con este diario, Blasi no reniega de su filiación, aunque luego de reconocer su amistad personal con López Murphy aclara que "en este momento no estoy trabajando en el partido. Me represento a mí misma". Para la abogada, su militancia partidaria no tiene ninguna contradicción con su participación en el entorno de Blumberg, personaje que precisamente tiene a los políticos en la mira. Claro que en ese blanco no figura López Murphy, uno de los pocos referentes de la derecha que el último jueves se dejó ver entre las velas de quienes se acercaron al Congreso a reclamar: "Seguridad, seguridad, seguridad".

"El discurso de esta gente es muy antipolítico", confió a este diario uno de los parlamentarios que el jueves participó del encuentro con Blumberg y sus acompañantes. "Me hicieron recordar al lenguaje de las fundaciones que aborrecen la política pero que viven de los fondos públicos", comentó el legislador para definir la reunión.

Blasi no dudó en señalar a este diario que el tema de la seguridad "va más allá de todo partidismo. Es un tema nacional". Pero tampoco desaprovechó la oportunidad de criticar a Kirchner. "Por favor, señor Presidente, su pueblo espera su ayuda", había dicho aquel 31 de julio en *La Nación*. De aquella fecha a la última marcha ha pasado bastante agua bajo del puente y la vecina de San Isidro lo sabe. "El Presidente está molesto porque le digo directamente lo que pienso", confió Blasi a **Página/12**. Exultante por la marcha del jueves, también sostuvo que "lo que nunca pude lograr en política lo estoy consiguiendo ahora desde este humilde lugar".

Cuando este diario le preguntó por esos logros que no pudo conseguir en la política y que hoy dijo haber alcanzado con la movida Blumberg, la abogada afirmó que "fue una gran emoción estar ahí, ver una gran cantidad de gente que piensa igual a uno".

La letrada, que se define como especialista en derecho de familia, también admitió algunas derrotas políticas. Entre ellas, la aprobación del pliego de Carmen Argibay en el Senado. Blasi fue una de las que se opuso a su nombramiento en la Corte Suprema. En esa ocasión el variopinto frente opositor incluyó a estudiantes de colegios confesionales que fueron a repudiar las opiniones de Argibay y señoras mayores que no se despegaron de las cuentas de su rosario mientras duró el debate parlamentario. Una derecha refinada y paqueta, que no se ruborizó por protestar ruidosamente. Al igual que en las marchas de Blumberg, ese día tanto los manifestantes como los medios de comunicación que sintonizaron con la protesta se preocuparon en subrayar hasta el hartazgo la condición espontánea de esa movilización. Ahora también destacan que sus petitorios y marchas no conllevan un objetivo político, ni tampoco dividir a la sociedad. Blasi no duda en endilgarle a Kirchner esa intención divisionista. "Politizar la marcha de Blumberg tratando de dividir entre izquierda y derecha es lo que hace el Gobierno, que no toma el tema de la seguridad, como corresponde", dijo esta abogada del entorno Blumberg y amiga de la familia Garnil desde hace más de diez años.

La mirada del Planeta Blumberg no tiene fisuras. Más allá del grotesco del padre de Axel de definirse como de centro tirando a izquierda, lo cierto es que cuando se rasca un poquito sobre la superficie, el vuelco hacia la derecha no conoce fisuras. "Inseguridad no sólo son los secuestros. Inseguridad son los robos, los ladrones en las calles. Inseguridad es el desorden social. Inseguridad es tener una Plaza de Mayo copada por los piqueteros. Inseguridad es no saber dónde estacionar el auto cuando uno va al centro. Inseguridad es que mis padres no puedan venir a visitarme por el miedo a que les ocupen su casa", dijo la abogada que asesora a los Garnil y al entorno Blumberg. Para muestra...

"Soy un amante de los derechos humanos"

Juan Carlos Blumberg agregó ayer nuevos elementos a la polémica que mantiene con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, tras la réplica del gobierno provincial a los cuestionamientos lanzados durante la movilización del jueves. El padre de Axel respondió con algunas declaraciones en las que aseguró que la fundación que él preside no recibe fondos del gobierno nacional como había deslizado el funcionario. "Es un mentiroso", dijo Blumberg. En medio de estos cruces, el empresario se definió como "un amante de los derechos humanos", a pesar de las críticas hacia los organismos que los defienden durante su discurso frente al Congreso.

"Yo soy un amante de los derechos humanos. Pero fíjense cuántos chicos tenemos que no tienen para comer, hospitales que no tienen insumos para atender, faltan vacunas. Estos son los derechos humanos de los cuales nuestros organismos nacionales deberían ocuparse y yo veo que no se ocupan tanto", aseguró el empresario, quien al mismo tiempo reafirmó sus declaraciones del jueves cuando señaló que "mi hijo no ha tenido derechos humanos: el primer derecho humano que tiene una persona es el derecho a la vida y ésa es la realidad concreta".

En medio de los entredichos con Arslanian, Blumberg aseguró que la fundación que preside no es sostenida con fondos del gobierno nacional como había señalado el ministro provincial. El ingeniero calificó al funcionario como "mentiroso". "Todo lo que él dice –señaló– son totalmente mentiras, y está difamando. No hemos recibido hoy un centavo ni ayuda de nadie y tampoco del gobierno para la Fundación Axel. Son todas cosas que probablemente salen con mala intención."

Pese a los entredichos de los últimos días, el empresario aseguró que "Arslanian es un ministro como hubo cinco ministros de Seguridad en la provincia de Buenos Aires, y yo lo quiero ayudar, como también quiero ayudar al señor gobernador (Felipe Solá), que es la cabeza de todo esto".

EL MINISTRO

"Lo que

Por José Natanson

El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Arslanian, elevó ayer el tono de sus declaraciones contra Juan Carlos Blumberg, que el jueves pasado concretó su tercera movilización por la crisis de inseguridad. Durísimo, Arslanian aseguró que el ingeniero no estudia a fondo los temas, que no coopera con información sobre secuestros, que quiere desplazarlo de su cargo y que lo ataca por cuestiones ideológicas. "Lo que él no me perdona es mi actuación en el juicio a las juntas militares", aseguró Arslanian.

–¿Cree que Blumberg aspira a convertirse en una figura política?

–No sé. Lo que me sorprende es por qué motivo tiene con nosotros una actitud que no es franca sino hostil. Lo hizo desde un primer momento, aunque nos dio algún plazo. A pesar de que pasaron cuatro meses, sancionamos ocho leyes e hicimos muchas cosas, parece que no hacemos nada. Nos hace reproches públicos sin siquiera estar informado. Es un acto de desconsideración muy grande. El no necesitaba hacer una marcha si buscaba plantear un petitorio. Por otra parte, veo que el petitorio tiene una serie de cuestiones que se corresponden con mi programa, en ejecución o cumplidas.

–¿Por qué cree que hizo la marcha?

–En réplica a la designación de la doctora Falbo. En una reunión con el gobernador él amenazó con hacer una marcha en contra si nombraba a Falbo. Después, creo que le quiso dar un cierto ropaje a esa marcha, porque de la boca para afuera él dice que su actitud es proactiva, de ayudar a los poderes públicos, y entonces no quedaba bien si lo hacía sólo por lo de Falbo. Entonces inventó ese petitorio.

–¿Qué puntos del petitorio de Blumberg se están implementando?

–Plantea, por ejemplo, que la policía tiene que estar jerarquizada y con más capacitación. Nosotros obtuvimos rápidamente la sanción de una ley por la cual se le dio un nuevo ordenamiento funcional a la policía, en donde el ascenso se da por mérito y no por antigüedad, un concepto de banda salarial para que el mismo grado pueda tener más sueldo si es más eficiente y tiene más capacitación, un nuevo escalafón con nueve cargos en lugar de 17, lo cual supone la posibilidad de rejerarquizar el personal para que vaya a cargos más elevados si cumple cierta capacitación. Este es sólo un ejemplo. Todos los puntos se están implementando, salvo uno, que no puedo satisfacer, que es el de que no haya más presos en las comisarías.

–¿Por qué no se está llevando a cabo?

–Yo lo planteé como un objetivo fundamental en mi discurso inaugural, incluso creo que él lo sacó de ahí. Pero la verdad es que ahora no tengo dónde ponerlos.

–¿Se están construyendo nuevas cárceles?

–Sí. Pero mientras tanto yo no puedo agarrar al preso y desde la voluntad de Blumberg ponerlo en otro lado. ¿Dónde los pongo? Necesito cárceles, que se están construyendo. Pero hasta ese momento no tengo otro modo de resolverlo.

BONAERENSE DE SEGURIDAD LEON ARSLANIAN LE RESPONDE A BLUMBERG

él quiere es sacarme, como Ruckauf”

Para el ministro no hay dudas: las críticas del organizador de marchas son ideológicas y tienen intencionalidad política. Arslanian acusa que Blumberg no aporta información, no es “franco sino hostil” y ataca a todo “el que piensa distinto”. Los subsidios que pidió.

Arnaldo Pampillon



El ministro Arslanian piensa que Blumberg “esperó” una oportunidad para atacarlo.



–¿El encono de Blumberg es ideológico?

–Sí, claramente. Estoy convencido. Si no, no hubiera tenido sentido que me atacara de entrada, cuando me designaron. No tiene nada para poder atacarme, pero sí tenía una actitud de ataque. Como no podía quedar en evidencia, y yo tenía antecedentes, había anunciado un programa, pensó que había que esperar un poco para atacarme.

–¿Cree que la intención de cuestionarlo estuvo siempre?

–Sí, igual que el ataque a Falbo. Blumberg ataca a toda la gente que considera de izquierda, o con un pensamiento distinto, por eso el tema de los derechos humanos. Lo que él no me perdona es mi actuación en el juicio a las juntas militares y la posición política que he seguido toda mi vida. Este es el verdadero problema de Blumberg.

–El argumento de Blumberg es que más allá de las medidas sigue habiendo secuestros.

–Y probablemente van a seguir. No se puede resolver este tema desde la voluntad de Blumberg. La situación de la provincia es compleja. Argentina, igual que otros países de Latinoamérica, sufre este fenómeno, aunque afortunadamente no con la misma intensidad que Brasil, México o Colombia. De todos modos hay algo alentador: en el primer semestre de este año tenemos 60 casos menos de secuestros si lo cotejamos con el primer semestre del año pasado. Es información pública. Yo no puedo garantizar, por más que multiplique los esfuerzos, que no haya hechos de esta naturaleza. Lo que sí puedo hacer es seguir trabajando para contener este fenómeno, que es lo que estamos haciendo.

> **Política:** ***“Blumberg ataca a toda la gente que considera de izquierda, o con un pensamiento distinto, por eso el tema de los derechos humanos”.***

–Blumberg dice que hay más secuestros que los que se denuncian.

–El dice que hay 12 o 15. Yo dije que puedo informar de los que conozco, porque han sido denunciados, o de los que, aun si no han sido denunciados, pudimos conocer e ingresar en nuestro sistema estadístico. Si es que la gente va más a Blumberg que a la autoridad pública, si tiene esa suerte, por favor le pido que nos dé esa información para que podamos ingresarla. Tampoco lo hizo. No nos dio nada.

–¿Por qué cree que Blumberg ha logrado tener más convocatoria que la autoridad pública?

–El tiene una fuerte representatividad social, porque mucha gente teme por la seguridad. Tiene un grado de difusión en los medios del que yo carezco. A mí nadie me pone 20 cámaras cuando intento explicar las cosas que hago. Me cuesta bastante más. Pero eso no sirve, salvo que haya dos Estados: el nuestro y el de Blumberg.

–¿Hay alguien detrás de él?

–Yo creo que sí. Debe tener mucha gente a su alrededor que le da inspiración, letra, le hace por ejemplo pedir modificaciones legislativas como la ley de los 50 años.

–¿Quiénes son?

–Al principio se habla del diputado (Jorge) Casanovas, de (Carlos) Ruckauf.

–Pero él después tomó distancia.

–Eso dice. Yo no sé qué gente es porque no se hace público.

–Usted aseguró que el Gobierno contribuye con la fundación de Blumberg. ¿Le parece cuestionable?

–No. De ninguna manera implica una crítica al gobierno nacional. Es más, hay muchos organismos de bien público que tienen subsidios estatales. No me parecería mal. No lo critico. Lo digo como explicación y no como cuestionamiento. Yo creo que lo de Kirchner es impecable y tengo una gran relación y simpatía por él. Lo apoyo mucho. Y además yo estoy ahí por Kirchner. A mí me preguntaron por qué motivos él había hecho esa protesta dirigiendo las críticas sólo sobre el gobierno de la provincia de Buenos Aires. Dije que lo desconocía. Pero agregué que sería una ingratitud de su parte si criticara a otros, debido a que él estaba siendo apoyado por el gobierno nacional. A través de la custodia, un auto, y de ayuda económica. Me enteré cuando yo me reuní con él, (Felipe) Solá y (el ministro de Justicia bonaerense, Edgardo) Rocco. Se fueron Solá y Rocco y yo seguí conversando con él y otras personas que lo acompañaban. El dijo que quería que trabajásemos con su fundación y yo le dije que por supuesto que sí. Me pidió si vía subsidios o a través de alguna empresa de la provincia podíamos darle alguna ayuda económica. Le dije que sí, y él me contó que el gobierno nacional lo estaba haciendo. Eso fue lo que él me dijo. Fue una semana antes de que nombraran a Falbo. Después la designaron y a él le agarró un ataque.

–¿El apoyo se materializó?

–No. El después de eso se fue. No llamó, no apareció más, ni se puso en contacto con nosotros para trabajar en temas de distinta naturaleza, de los que él dice que le interesan.

–¿Cree que hay un desinterés de él en estudiar los temas?

–Lo que no comprendo es por qué, si él tiene tanto interés, y en particular sobre la provincia de Buenos Aires, no se fija mejor en lo que hicimos. En Internet están las leyes que sancionamos y las medidas que adoptamos y yo le puse a disposición material nuestro, le ofrecí que viniera a las reuniones. A esa reunión yo llevé mucho material, donde figura todo lo que estamos haciendo. Tengo el recibo que me entregaron.

> **Palos:** ***“La provincia no puede hacer un programa de mediano plazo porque aparece alguien como Ruckauf o como Blumberg, y me pone palos en la rueda”.***

–¿Se están implementando los foros de seguridad en la provincia?

–Sí. Estamos esperando que se resuelva la nueva ley de foros, y por ahora está la de mi anterior gestión. Tenemos algunos problemas porque los intendentes los rechazan y han presionado a los diputados y senadores para que no voten las reformas, que apuntan a darles más poder a los foros, para que califiquen a los policías y para que el hombre común, que no pertenece a ninguna organización intermedia, pueda ingresar. Ese es el problema.

–¿Están funcionando?

–Sí, por supuesto.

–¿Y los vecinos van?

–Sí, la gente participa con mucho interés. Funcionan en San Isidro, en Vicente López, en la Costa, en el interior. En algunos lados la formación de los foros es desalentada por los intendentes, y en otros se tolera.

–¿Por qué se oponen los intendentes?

–Porque a veces el intendente teme que al foro constituido vayan opositores políticos y le hagan la vida imposible. No entienden que a la oposición en algún lado la van a tener y que de este modo al menos va a estar compensada por gente que puede defenderlos si hacen una buena gestión.

–¿Blumberg fue alguna vez a un foro?

–¡Pero qué va a ir! No fue nunca.

–¿El hecho de que el último secuestro se haya producido en Lanús implica un desplazamiento en las zonas en las que operan las bandas?

–Operan en los lugares donde hay más riqueza. El norte o el sur. Los dos primeros meses no tuve ningún secuestro. En los seis meses tuve cuatro. No es que hay todos los días siete casos, o 2500 por mes como en México. Puede haber otro mañana. Pero yo me pregunto: ¿voy a tener que soportar una marcha de Blumberg cada vez que se produce un hecho de esta naturaleza? Son cosas que yo razonablemente no puedo evitar. Lo que él quiere es sacarme, como Ruckauf. Antes me truncó el programa Ruckauf, y ahora está Blumberg. Y mientras tanto la provincia no puede llevar adelante un programa de mediano plazo porque aparece alguien que ejerce autoridad política, como Ruckauf, o autoridad social, como Blumberg, me pone palos en la rueda. Así no se puede trabajar. ¿Cuáles son las fórmulas? ¿Qué quiere? ¿Qué es lo que hay que hacer que no estamos haciendo?

AFP



Una discusión por el duro tema del salario en negro

Por Claudio Scaletta

Para el próximo jueves se espera que el Consejo del Salario aumente el haber mínimo en 50o 100 pesos, con lo que lo pasaría los 400. Se trata de un valor distante de los casi 730 pesos que necesita una familia tipo con dos hijos para adquirir una canasta básica y superar así la línea de pobreza. Visto en positivo, como lo hace el Ministerio de Trabajo, el nuevo salario sería más del doble del vigente en junio de 2003. De aprobarse este nuevo piso formal, aprobación sobre la que existe consenso entre la cartera laboral y algunos sectores sindicales y empresarios, el mínimo se situaría por debajo de la mitad del promedio salarial existente en el ámbito privado registrado, que es de 828,4 pesos, pero por encima del "promedio" del sector informal, que es de 385,5 pesos. En un país donde el trabajo en negro alcanza al 65,1 por ciento de la fuerza laboral, la pregunta es en qué medida los aumentos en el Salario Mínimo Vital y Móvil (SMVM) beneficiarán al empleo en negro. Los relevamientos realizados por el Ministerio de Trabajo indican que el arrastre existe. Los presentados en un documento de la CTA difundido esta semana sostienen que el derrame no alcanza para contrarrestar el deterioro de la fuerza laboral.

El trabajo de la CTA, que detalla su propuesta en el marco de las discusiones que se darán en el Consejo esta semana, presenta también un balance de la situación salarial sobre la base de los últimos datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec. Su principal conclusión es que el conjunto de los trabajadores en negro posee ingresos promedio que resultan más del 50 por ciento inferiores a los del sector formal. Por supuesto, dejando de lado la evasión de

Cuando el Consejo del Salario suba el mínimo faltará ver cómo quedan los que trabajan en negro y ganan 385 pesos en promedio. Según el Gobierno, se beneficiarán. Según la CTA, no tanto.

los empleadores, esta diferencia no puede explicarse solamente por las diferencias de calificación, ya que el trabajo en negro, en mayor o menor medida, atraviesa todos los sectores y niveles de la economía.

Si se considera los salarios en conjunto, formales e informales, los aumentos ya concedidos, del 75 por ciento para el mínimo, no fueron suficientes para conseguir una recomposición sobre los deprimidos valores de 2001. "A junio de 2004 el nivel general de salarios se encuentra el 15,22 por ciento por debajo del 2001", reseña la CTA. Pero como toda estadística, el agregado oculta disparidades que en este caso resultan importantes. Mientras en el período considerado el empleo formal recuperó su poder adquisitivo, pues su retroceso fue sólo del 2,66 por ciento, en el sector informal se mantiene un retraso del 28,37 por ciento. Esta cifra es mayor aún que la del sector público, que alcanza al 27,55 por ciento.

Este conjunto de cifras y variaciones puede ser incompleto para concluir que los aumentos del salario mínimo no se trasladan al empleo en negro, pues se trata de comparaciones entre retribuciones promedio. Existe, no obstante, otro dato adicional; según la CTA, la brecha del poder de compra de los trabajadores formales e informales continuó creciendo: "A finales del primer semestre de 2004 ésta es de 25,71 puntos, que implica una expansión del 21 por ciento durante el presente año".

Con estos datos, la discusión por el arrastre del aumento del SMVM se reduce a una cuestión de matices. El Ministerio de Trabajo relevó hasta el cuarto trimestre de 2003 que los aumentos decretados durante ese año sí habían impactado sobre los retribuciones más bajas de los trabajadores informales. Vale aclarar que el año en cuestión se corresponde con una fuerte recuperación económica. Las cifras más recientes, pertenecientes a un documento interno del ministerio entregado a los integrantes del Consejo del Salario, afirman que en la comparación entre el primer trimestre de 2004 y el primero de 2003, mientras el SMVM creció el 75 por ciento, "el 69 por ciento *de un panel* de trabajadores no registrados vieron incrementado su ingreso en un promedio del 62,7 por ciento", con lo que sus remuneraciones promedio mensuales pasaron de 278 a 402 pesos. Sin embargo, el 27 por ciento del mismo panel vio caer sus ingresos en cerca del 25 por ciento, pasando de 408 a 351 pesos. Como se ve, los datos presentan una gran dispersión y una recuperación vinculada sólo a los niveles más bajos de la pirámide salarial.

En términos de la situación global, la CTA consideró que "el 83,5 por ciento de los puestos de trabajo de hasta un año de antigüedad son precarios" y este alto porcentaje "es el que gobierna la creación de los nuevos empleos". En consecuencia, la creación de un millón de puestos de trabajo durante 2003 no logró "alterar sustantivamente el deterioro de la fuerza laboral", dato que a esta altura resulta evidente.

EXIGE MODIFICAR YA LOS

Rueda amenaza

Por Diego Schurman

La mujer desconoce la representación que el sindicalismo llevó a ese ámbito de discusión. Dice que es "ilegal" y que sólo sirve para darle entidad a Barrionuevo. Responsabiliza por la maniobra a Moyano y Lingeri. Y asegura que si sus colegas y Tomada la convalidan deja el cargo.

Una vez por ser la primera mujer en tomar los hilos de la CGT, otra por confrontar públicamente con Raúl Castells. Susana Rueda sabe dar la nota y su derrotero en el mundo gremial no pasa desapercibido. Pero nada de lo que hizo hasta ahora producirá tanto ruido como lo que anunció este fin de semana entre los suyos: la decisión de abandonar la conducción de la central obrera si sus propios colegas y el Gobierno no revén el listado de representantes sindicales en el Consejo del Salario.

La determinación se presenta como la antesala de una nueva ruptura de la CGT, ya que, de irse, Rueda podría arrastrar detrás de ella a los denominados "gordos", el sector que representa y el de mayor número de cotizantes dentro de la central obrera.

El conflicto se focaliza en los 12 delegados cegetistas que se sentaron el último jueves en el Consejo del Salario, un ámbito de discusión que también reúne a empresarios y Gobierno. La pelea que plantea Rueda se da en dos planos. Públicamente prima el técnico, aunque hay un trasfondo político al que no es ajeno Luis Barrionuevo.

Entre el martes y miércoles de la última semana, la conducción tripartita de la CGT (que además de Rueda integran Hugo Moyano y José Luis Lingeri) discutió acaloradamente el listado de sindicalistas que integrarían el Consejo del Salario. Rueda consideró que el reparto debía ser proporcional. A su entender, a los "gordos" que ella representa les correspondía ocupar cuatro sillas; a los "rebeldes" de Moyano otras cuatro y al mix de "independientes" y menemistas que encarna Lingeri los cuatro restantes.

Pero Moyano y Lingeri le advirtieron sobre la necesidad de incorporar un cuarto grupo, encabezado por Barrionuevo, factótum de la unificación de la CGT. Con ese esquema, cada sector debía llevar tres y no cuatro representantes. Más allá de las cuentas, Rueda interpretó que darle al barrionuevismo entidad propia sería legitimar un nuevo reparto de poder interno en la CGT, lo que a futuro la dejaría en inferioridad numérica frente a Moyano y Barrionuevo, aliados estratégicos en la actual coyuntura.

¿Conclusión? Pegó un portazo y no firmó la nota que los otros dos conductores de la CGT remitieron al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, con los nombres que representarían a la CGT en el Consejo del Salario.

En este punto se centra la discusión técnica. Rueda asegura que de acuerdo al nuevo estatuto de la CGT, aprobado por el Ministerio de Trabajo, la conducción tripartita resuelve por consenso y no por mayoría. Dicho en criollo: considera que el Gobierno no puede dar por válido ningún documento sindical en el que falte la firma de algún integrante del triunvirato.

"El Ministerio de Trabajo es el que ahora tiene que tomar una decisión. Esta semana que empieza es crucial", señaló Rueda a **Página/12,** poniendo una cuota de dramatismo sobre su futuro y el de toda la CGT.

Quienes lo conocen a Tomada saben que no opina lo mismo que la mujer. Es más, el ministro cree que se trata de una jugada personal que no compromete al resto de los integrantes de la central. De hecho, ya hizo debutar al Consejo del Salario el último jueves, lo que puede interpretarse como un aval de la Casa Rosada a la representación sindical que ahora Rueda rechaza. Pero por si no fuera suficiente, en el Gobierno desacreditan a la mujer con otros argumentos: "Primero: el estatuto de la CGT no dice explícitamente en ningún lugar que una propuesta tiene que ser rubricada por los tres cosecretarios de la CGT para que tenga vali-

Enrique García Medina

Moyano, Rueda y Lingeri en tiempos de armonía.

La m1ujer ahora dice que se le pusieron en contra.

NOMBRES DEL CONSEJO DEL SALARIO

con fracturar la CGT

dez. Segundo: hasta ahora esa nota nadie la objetó formalmente. Y tercero: entre los sindicalistas que ya participaron de la primera reunión del Consejo del Salario hay tres que pertenecen a los 'gordos', que es el sector que Rueda representa".

Se refería a Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Manuel Pardo (Smata) y Armando Cavalieri. Justamente este último salió ayer a ofrecer su lugar a Rueda a fin de calmar las aguas. Pero eso no parece responder a la demanda de la conductora de la CGT, cuya bronca está depositada en la fuerte presencia del barrionuevismo en la mesa de discusión. A tal punto que ahora dice en la intimidad que es el propio Tomada, al avalar la nómina, el que terminó por darle un espaldarazo al dirigente gastronómico. En ese sentido, no deja de mencionar la incorporación en el Consejo del Salario del químico Reynaldo Hermoso. Se trata del alter ego de Barrionuevo, al que en su momento el Gobierno desplazó del PAMI por supuestos manejos turbios.

"Resulta que Rueda es más kirchnerista que Kirchner. Nosotros no convalidamos las prácticas de Barrionuevo. Pero tampoco armamos la lista de representantes sindicales. Esa es una potestad de la CGT, más allá de que fue público y notorio que no queríamos que esté Barrionuevo", señaló un conspicuo hombre del Gobierno.

"Lo que pasa –agregó– es que ahora nos tiran la interna por la cabeza. Si a Rueda le molesta tanto Barrionuevo, ¿por qué no impidió que tuviera cargo en el Consejo Directivo de la CGT?"

Todos los saben. Alberto Fernández y Tomada cruzaron llamados para ver cómo evolucionaba el armado de la lista sindical, expresando sus deseos de que el dirigente gastronómico quedara fuera. En ese sentido no hay dudas: fue el jefe de Gabinete quien impulsó a la titular del PAMI, Graciela Ocaña, a hablar pestes de Barrionuevo.

"Si Rueda está dispuesta a dar la batalla final contra Barrionuevo la vamos a acompañar. Pero esa batalla no se da en el Consejo del Salario, de donde seguramente va a salir un aumento para los trabajadores, que, así como están las cosas, ella ni siquiera va a capitalizar políticamente", evaluaban muy cerca de Kirchner.

> **Plazo:** *"El Ministerio de Trabajo es el que ahora tiene que tomar una decisión. Esta semana que empieza es crucial", señaló Rueda.*

Claro que Barrionuevo no aparece en el discurso público de Rueda. Tampoco Andrés Rodríguez (UPCN) y Gerardo Martínez (UOCRA), a quien la mujer cree funcionales al ex senador catamarqueño. La integrante del triunvirato de la CGT prefiere poner el acento en la discusión técnica. Por estas horas insiste en que la ilegalidad de la representación sindical en el Consejo del Salario no se da únicamente porque no cuenta con su aval expreso sino porque, además, en su conformación no se respeta la ley de cupo femenino.

Según el Gobierno, esa ley es clara sobre su aplicación en los cuerpos directivos de los sindicatos y en las comisiones paritarias de negociación colectiva. Pero nada dice respecto al Consejo del Salario.

Hubo un tercer argumento que Rueda blandió para justificar su ánimo irascible: la ausencia en el Consejo del Salario de mayores gremios de la producción. Y otra vez ahí puso la mira sobre Tomada, a quien diferencia de Kirchner, como si aquél no respondiera a éste.

Lo curioso es que semanas atrás Rueda decía ser "amiga" de Tomada y los medios la presentaban como la "mimada" del Gobierno. Hoy, la mujer que sabe hacerse notar no trepida en poner en duda su buena relación con el ministro de Trabajo y también en poner distancia de los títulos de los diarios. "La verdad es que a mí sólo me gusta ser la mimada de mi marido."

Rafael Yohai



El ministro Carlos Tomada.
Rueda le exige cambios.

El salario es escaso

El abogado laboralista de la CGT Héctor Recalde consideró "escasos" los 424 pesos de salario mínimo propuestos por empresarios e industriales en el Consejo del Salario. Recalde explicó ayer que la CGT "no ha puesto una cifra", pero que espera que en la reunión del miércoles exista "racionalidad en la discusión, porque cuando se advierte la situación salarial en la Argentina se da cuenta de que es injusta".

Sandra Cartasso

EL IMPACTO POLITICO DE LA TERCERA MOVILIZACION DE BLUMBERG

Los que entienden y los que no

Blumberg trató de muy distinto modo a Kirchner y a Solá. A su vez, ambos mandatarios leyeron de forma diferente qué pasó el jueves. Qué se piensa en La Plata y en la Rosada. Qué se dijo en la reunión entre Blumberg y el gobernador. Qué significó el agravio a los organismos de derechos humanos. Y algo sobre un Consejo no muy mirado.

OPINION

Por Mario Wainfeld

En el gobierno nacional primaba la distensión. Según la mirada de la Rosada, Juan Carlos Blumberg convocó mucha menos gente que la primera vez (30.000 según un cómputo off the record) y derechizó su discurso. Además, opinan en el Gobierno, abrió una brecha en su prestigio con su destemplada invectiva contra los organismos de derechos humanos. "Era un referente social de amplia convocatoria y quedó ceñido a ser un dirigente político de la peor derecha", resume un ministro de máxima confianza del Presidente.

En el gobierno bonaerense primó la preocupación. El padre de Axel es percibido como un adversario intolerante, no demasiado leal y no tan debilitado como intuye la Rosada. En su discurso, Blumberg mencionó al gobernador Felipe Solá y al ministro León Arslanian, catalizando sonoros abucheos y, ostensiblemente, nada dijo de Néstor Kirchner. "Va por nosotros" traducen en la gobernación, entreverando el diagnóstico con algunos rezongos acerca de las actitudes del gobierno nacional, de quien recelan que saca ventaja de esa decisión táctica de Blumberg. El alegato derechista, por no decir procesista, no es leído cerca de Solá como un traspié sino como una arrogante definición de identidad. "Se permitió agredir a los organismos de derechos humanos, en la progresista Capital. Un lujo que no pueden darse ni Mauricio Macri, ni Ricardo López Murphy. Y fue ovacionado." "No se chispoteó –discurrió Solá ante oídos de su confianza–, se mostró como un referente de la derecha dura."

La diatriba de Blumberg, lanzada con el rostro desencajado, induce a creer que expresa su sentir íntimo. Con todo, hasta ahora, el hombre ha dado marcha atrás cuando rondó el precipicio. Lo hizo cuando apareció "pegado" al diputado Jorge Casanovas. O cuando profirió injustas declaraciones sobre el asesinato del pibe Sebastián Bordón, valiéndose de los argumentos de sus verdugos.

Por las dudas, varios medios de derecha le deslizaron delicadas advertencias. Un editorial de *La Nación*, por demás laudatorio, le cuestionó con delicadeza las susodichas frases y las atribuyó "acaso, a un fugaz y evitable acaloramiento". *In vino, veritas* decían los romanos sugiriendo que los efluvios del alcohol desatan la sinceridad. Las muchedumbres también suelen embriagar y soltar la lengua. La derecha quiere que su mejor representante no se sesgue tanto. O, cuando menos, que no lo haga tan rápido.

Dicho sea de paso, el diario de los Mitre que suele llamar (recuperando un vocablo caro a la dictadura) "caos" a los problemas de tránsito generados por las movilizaciones de izquierda, encontró que el jueves se produjo "un embudo" para los autos que circulaban en las inmediaciones del Congreso. El "caos", ya se sabe, sólo viene desde la izquierda.

Lanzado a la arena pública hace cinco meses, poseedor de un capital político que envidiarían dirigentes con años de militancia, quizás el mismo Blumberg no sepa cabalmente adónde va. Producto de la crisis de representación que aqueja a las instituciones argentinas, es él mismo un emergente y un producto de fuerzas encontradas. Pero detrás de él, a su costado, hay quiénes sí saben qué quieren. Medios de derecha, funcionarios de la dictadura, cuadros del fascismo criollo lo rodean. Y ellos sí saben de qué se trata, aunque no puedan juntar a cuatro manifestantes. El titular de la Cruzada por Axel sigue convocando decenas de miles. Los que estuvieron el jueves, quienes se entusiasmaron chiflando a Solá y a los organismos de derechos humanos eran en su mayoría porteños de clase media, no aterrados vecinos del Gran Buenos Aires. Ni La Horqueta ni Palermo Chico pusieron la mayor parte de la concurrencia. La peculiar constitución territorial y de clase de "la gente" son datos a computar cuando se ensaya el balance de un acto que, más vale advertirlo, no es el fin de nada sino una nueva etapa de la imprevisible saga de un protagonista que vino para quedarse.

Puertas adentro

"Era Mister Hyde." Un asistente a la reunión que Juan Carlos Blumberg mantuvo con Felipe Solá, León Arslanian y otros funcionarios provinciales describe al padre de Axel, puertas adentro. Según él, Blumberg mostró un rostro bien distinto al que buscó en el Congreso, al del ciudadano ponderado que tiene propuestas y respeta a las autoridades. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires no se privó de gritar, de amenazar, de menoscabar a los funcionarios. "Ustedes van a saber quién soy yo", cuentan que les espetó. Y que uno de sus circunstantes le exigió a Arslanian que precisara el día exacto en que comenzará a funcionar el número 911, para llamadas de emergencia. Ese punto fue, acaso, el que colmó la paciencia del ministro de Seguridad, a quien subleva que Blumberg reclame las medidas que él ya está implementando. La lectura de Arslanian es que Blumberg, consciente o inconscientemente, busca desestabilizarlo. Y no está dispuesto a permitirlo, como revelan sus declaraciones ulteriores a la reunión, incluidas las que se publican en las páginas 6 y 7 de este diario.

"Felipe le dijo que ya lo había escuchado, durante la semana y en el acto. Que le iba a contestar punto por punto sus críticas, que eran casi todas injustas y equivocadas. Hasta le entregó una carpeta con réplicas a los argumentos de Blumberg. Este la aceptó con gesto huraño, y le exigió que firmara la última hoja." El aire, cuentan los participantes, se cortaba con un cuchillo. No mejoró cuando el gobernador le cuestionó alguno de sus asesores, incluido Roberto Durrieu, funcionario de la dictadura militar. "Blumberg lo defendió a capa y espada y lo elogió, entre otras cosas, porque lo asesoraba gratis." Solá sospecha que buena parte de los argumentos de Blumberg contra María del Carmen Falbo son munidos por un juez federal de la provincia que aspiraba a ocupar el lugar al que accedió la ex diputada duhaldista. Y que la supuesta vocación de diálogo de Blumberg es una fachada. "No escucha nada, tira números sin asidero. Dice que hay 8000 presos en las cárceles, le explicamos que hay menos de 6000. Se le mostró el listado, comisaría por comisaría. Se le propuso ir de improviso a cualquiera que él sugiriese, para chequear la veracidad de los datos. A todo dice que no, lo que busca es castigarnos."

"Usted lo vio por televisión –dice un interlocutor de este diario– en la reunión no fue el ciudadano Blumberg. Fue todo el tiempo el hombre que se desgañitó atacando a los organismos de derechos humanos."

Otra óptica

En Balcarce 50, ya se dijo, no se comparte la óptica bonaerense. El presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, estiman que Solá se centra demasiado en Blumberg. No censuran que lo haya recibido en pleno hervor de la manifestación. Pero al día siguiente, Fernández le aconsejó a Solá que no le diera más espacio vía réplicas a un interlocutor devaluado por sus descomedidas palabras.

Las diferencias entre los mandatarios de Nación y Provincia tienen que ver con la distinta agresión que sintieron los protagonistas, pero también con desencuentros y malos humores cruzados, ya proverbiales.

Si se mira en detalle, las diferencias más frondosas aluden a las posturas públicas y aún a las mediáticas antes que a los temas esenciales de gestión. La designación de Alberto Iribarne como secretario de Seguridad y su desplazamiento a la órbita del Ministerio del Interior cuentan con la aprobación del gobernador. Solá conoce a Iribarne desde hace décadas, militaron juntos en el pasado y conservan algo cercano a la amistad. Y aunque el gobernador no comparta con Aníbal Fernández esos cálidos factores comunes (ni nada que se le parezca), estima que el quilmeño puede tener un rol positivo.

Tanto como Kirchner, Solá cree que Iribarne puede cumplir bien su complejo cometido, pero es un funcionario de perfil bajo, poco habituado a estar en primera fila. Fernández, por su estilo activo y belicoso, "puede ir al frente" maquinan en La Plata. Al fin y al cabo, Solá también se avino en el pasado a deponer sus cuitas con Juan José "Juanjo" Alvarez en pos de mejorar los desempeños provinciales en materia de seguridad.

Cerca de la Rosada, un miembro del Gabinete nacional que conoce bien la provincia, no necesariamente pingüino, comulga con la elección de Fernández. "Aníbal conoce las calles del conurbano, maneja los códigos. Sabe cómo hablarle a un comisario o a un intendente, cuándo comer una pizza con ellos y cuándo cagarlos a gritos. Beliz y Quantín necesitaban una brújula y un mapa para llegar a La Matanza y un diccionario para hablar en la calle", pinta e ironiza. "De paso, fuerza a Aníbal a dosificar sus apariciones en los medios", añade un bonus el funcionario, uno de los tantos que cree que ha expirado el cuarto de hora de "los Fernández" como comunicadores del gobierno. Un punto de vista compartido en todo el Ejecutivo, incluido el Presidente y hasta los propios involucrados. "Lo de los Fernández no funciona más", graficó uno de ellos, mientras espera un relevo que el oficialismo no termina de encontrar.

El gobierno nacional atisba que Solá tiene problemas con Arslanian que sigue contando con la confianza presidencial. En la provincia se niega la especie y se asegura que todas sus fichas están jugadas a mano del ex presidente de la Cámara Federal.

No matar al mensaje

La convocatoria de Blumberg mermó, pero la mitad y aún un tercio de muchísimo sigue siendo mucho. Decenas de miles de asistentes a un acto sigue siendo difícil de empardar para cualquier dirigente político u organización social. Su propuesta mezcla fantasías represivas de derecha con planteos atendibles (juicio por jurados, exclusión de los procesados de las cárceles) y otros interesantes, pero de casi imposible implementación (trabajo en cárceles). Su ira e intolerancia con los que piensan distinto que él va creciendo a medida que pierde unanimidad mediática, un paraíso al que se acostumbró de recién llegado al ágora.

Pero sean cuales fueran los errores y excesos en que incurrió Blumberg, los gobernantes no deberían dejar de percibir que el hombre expresa una necesidad social, que las instituciones formales no consiguen expresar. Poniendo patas arriba la frase convencional, si el mensajero es torpe o se inmo-

la no hay que borrar el mensaje. Muchos decisores creen que los reclamos por mejor política social tienen la misma pertinencia que la dirigencia piquetera. Y no advierten la presencia de la sufrida base que los acompaña, desamparada por las mediaciones políticas más tradicionales. Análogamente, las demandas sobre seguridad urbana tienen muchos equívocos, pero son legítimas. Aunque la sensación térmica percibida por muchos ciudadanos no coincida con la temperatura, los gobernantes no pueden ignorarla. Las percepciones sociales son hechos, decía (palabra más o menos) el viejito Durkheim y sabía de lo que hablaba.

El debate sobre las relaciones entre Blumberg y los dos gobiernos a los que interpela (que a esta altura lo registran como antagonista) se alimenta de un equívoco grave. Escuchando radios y TV pareciera que el hombre clama en el desierto, cuando en puridad viene co legislando desde hace cinco meses. Los pretendidos críticos de Blumberg le han concedido bastante a la cartilla del ingeniero. Han sido sancionadas muchas leyes agravando penas carentes de rigor técnico. Se legisla sin ton ni son tras la improbable lógica emotiva y epidérmica propia de un autodidacta compelido por el dolor. En estos días, un caracterizado conjunto de jueces, fiscales y juristas le ha pedido al Presidente que vete una ley mamarracho que suma penas de delitos como si fueran zanahorias, norma que el Congreso Nacional aprobó con honores. La vieja sabiduría acerca de que no hay peor fascista que un burgués asustado, viene mereciendo un párrafo añadido concerniente a los parlamentarios elegidos por el voto popular. La situación de tales legisladores es patética, pues con su defección no han logrado que los silbidos de la gente se atenúen tan siquiera un decibel.

El jueves se hizo patente una trampa ínsita en la actual situación entre Blumberg y los gobiernos en cuestión. La situación de fondo que genera el consenso del ingeniero ni por asomo será rectificada ni siquiera paliada merced a los remedios que él propone. Quienes vitorean a Blumberg, empero, seguramente no habrán de dejarlo a un lado por esa circunstancia. El núcleo de su legitimidad es su autenticidad (guste a quien le guste) y no sus desempeños. Lo que lo torna un referente es su pasión, su convicción, su dedo señalando a los políticos, la indisputable legitimidad de su dolor. Cuando el 911 funcione y la sensación de inseguridad perdure, podrá seguir juntando firmas o encabezando marchas. No sujeto a la refutación por los resultados, su liderazgo tributa al malestar general, algo muy difícil de remediar. La antipolítica tiene sus privilegios.

Un Consejo para escuchar

En una semana colonizada por el fenómeno Blumberg, comenzó a funcionar un ensayo de representación política y sectorial que merece unas líneas. El Consejo del Salario mínimo es una experiencia interesante pues pretende, nada más y nada menos, nadar contra corriente de costumbres institucionales de una década. Intentar una discusión en buena medida pública adunando a la CGT, la CTA, la UOM y un collar de centrales empresarias es un esfuerzo valorable. Un intento de ejercicio democrático pues las mayorías prefijadas para tomar decisiones (dos tercios de "las sillas" distribuidas) obligan a los participantes a articular relaciones. Las minorías pasan a tener su peso pues ninguna mayoría puede zanjar las decisiones.

Se trata de una tarea complicada desde el vamos pues la cultura política local repele la negociación, a la que con excesiva velocidad (hija de infaustas experiencias) se asocia a la componenda o al contubernio. Por añadidura, los representantes sindicales y empresariales no son aspirantes actuales a la cinta azul de la popularidad y a fe que muchos se han ganado el desdén que se les prodiga.

Para colmo, las internas metieron su colita acá y allá. Hugo Moyano le hizo sentir a Susana Rueda que no será sencillo desbancarlo, ni siquiera tratarlo como un par. "Es el barrionuevismo que renace", releen al lado del despacho del Presidente, simplificando quizás en exceso un mapa endiablado. En la Rosada también se enfadaron cuando se anunció que la CTA sentaría a Luis D'Elía a la mesa de negociación. En definitiva hubo un gesto de las huestes lideradas por Víctor de Gennaro y el titular de la Federación de Tierra y Vivienda revistará como suplente.

Las representaciones corporativas locales no suelen superar la mediocridad general, pero conservan su peso institucional, no existiendo nada que las reemplace. Y más vale ponerlas en la palestra, motivando la discusión y la exposición que despotricar contra ellas sin oponerle alternativa. Quienes se postulan como alternativas superadoras, la CTA y algunos grupos de empresarios pequeños, medianos o "nacionales" participan de buen grado en el Consejo al que, más allá de discursos de ocasión, perciben como una instancia válida.

El resultado más tangible, el aumento del salario mínimo, creen en Trabajo y la Rosada, va camino de superar la cifra de 400 pesos originalmente prevista por el gobierno. Si así ocurriera, el ámbito debería sugerir una moraleja para el oficialismo. Una instancia de debate, de intercambio de corporaciones que tributa al pasado, en un contexto de primacía política del gobierno, puede dar mejores resultados concretos que una decisión emitida "desde arriba", así sea desde el primer piso de una Casa Rosada interesada en mejorar la distribución del ingreso. Una mesa de negociación no es (no es sólo, si se quiere) un trapicheo vano.

Se trata de una novedad en la era K. La modalidad decisionista del Presidente, suele conceder poco a la articulación social, a la interacción política y al intercambio de cualquier modo con quienes piensan distinto. El estilo K ha privilegiado el comando único, la sorpresa como medio esencial para ganar consensos, la personalización del poder. La representación política, empero, es más compleja y exige más articulaciones. El fenómeno Blumberg autoriza muchas lecturas, pero una sigue siendo ineludible y es que los políticos (todos ellos) siguen con sus barbas en remojo.

Proyecto en marcha

En la Corte Suprema existe un proyecto de reglamento para publicitar las declaraciones juradas de sus miembros. La idea, impulsada por el actual presidente del cuerpo, Enrique Petracchi, tuvo apoyo de varios de sus compañeros, pero todavía están limando los alcances de la medida, es decir, qué detalles patrimoniales darán a conocer y cuáles se reservarán. Por otro carril, el Consejo de la Magistratura debe resolver si dispondrá el mismo sistema para todos los jueces inferiores. En ese cuerpo aparecieron muchas resistencias, pero tal vez el nudo se desate en los próximos días. De esta manera, pese a las buenas intenciones, sigue prevaleciendo aquella resolución de los tiempos de Nazareno con que el máximo tribunal autoexcluyó a los jueces de la aplicación de la Ley de Etica Pública, que desde 1999 obliga a los funcionarios a dar a publicidad su patrimonio y renovar su declaración de bienes todos los años. A principios de agosto, un grupo de ONG insistió en pedir que se transparente el capital de los magistrados y se derogue la norma que les da el privilegio de mantener el secreto. Las organizaciones que reclaman son el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip), la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el CELS y Poder Ciudadano, entre otras.

LA JUSTICIA FEDERAL QUIERE SABER CUANTO SE ENRIQUECIO

Nazareno, otro menemista al que investigan su patrimonio

Como presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno impulsó una resolución para que los miembros del Tribunal no hicieran público su patrimonio. Ahora que renunció a su cargo, el juez federal Sergio Torres quiere saber si se enriqueció en forma ilícita.

Por Irina Hauser

Cuando presidía la Corte, Julio Nazareno logró que una resolución interna convirtiera el patrimonio personal de los supremos en un secreto. Poco antes de que lo destituyeran, dejó la toga sin haber revelado jamás públicamente sus bienes y con una jubilación de 14 mil pesos bajo el brazo. Pero ahora, sorpresa, el juez federal Sergio Torres quiere conocer cuántas propiedades y dinero tiene, para constatar si se enriqueció en forma ilícita. La semana pasada envió oficios al máximo tribunal pidiendo que le remitieran las declaraciones juradas confidenciales del ex socio del estudio de los Menem, su legajo personal, qué montos cobró por desarraigo pese a vivir en Capital Federal y qué bienes –autos, por ejemplo– que estaban secuestrados en causas judiciales usó como si fueran suyos.

En la Corte, algunos funcionarios consultados por **Página/12** dicen que no creen que Nazareno tenga, al menos a su nombre, más que el departamento de Recoleta donde vive, quizás alguna propiedad en La Rioja y una chacra con plantaciones de mandarinas en Chumbicha, Catamarca, que solía visitar los fines de semana. Pero nadie conoce su fortuna a ciencia cierta. Quizás el único que pudo haber visto sus declaraciones juradas es el administrador general de la Corte, Nicolás Reyes, un viejo aliado suyo. Reyes es quien sigue aún custodiando ese tipo de documentación en el tribunal y es quien debe preparar los papeles y los datos solicitados por Torres.

En la Corte informaron a este diario que prevén contestar la semana próxima los oficios enviados por el juez. La investigación judicial intenta determinar cuál era el patrimonio de Nazareno cuando fue nombrado supremo en 1990 y qué tenía en su haber cuando renunció, el 27 de junio del año pasado, después de que la Comisión de Juicio Político de Diputados aprobara un dictamen acusatorio con miras a removerlo. Pero, como en toda causa sobre posible enriquecimiento ilícito, no basta saber qué bienes reconocidos tiene un funcionario –algo que también fue solicitado al Registro de la Propiedad Inmueble–, sino conocer sus operaciones y las de su entorno. Por eso Torres pidió informes a todas las compañías de tarjetas de crédito para determinar el monto de sus gastos, le requirió al Banco Central que detalle sus depósitos bancarios, los movimientos de cada cuenta y las posibles inversiones. Los mismos datos fueron solicitados respecto de su esposa y sus cuatro hijos.

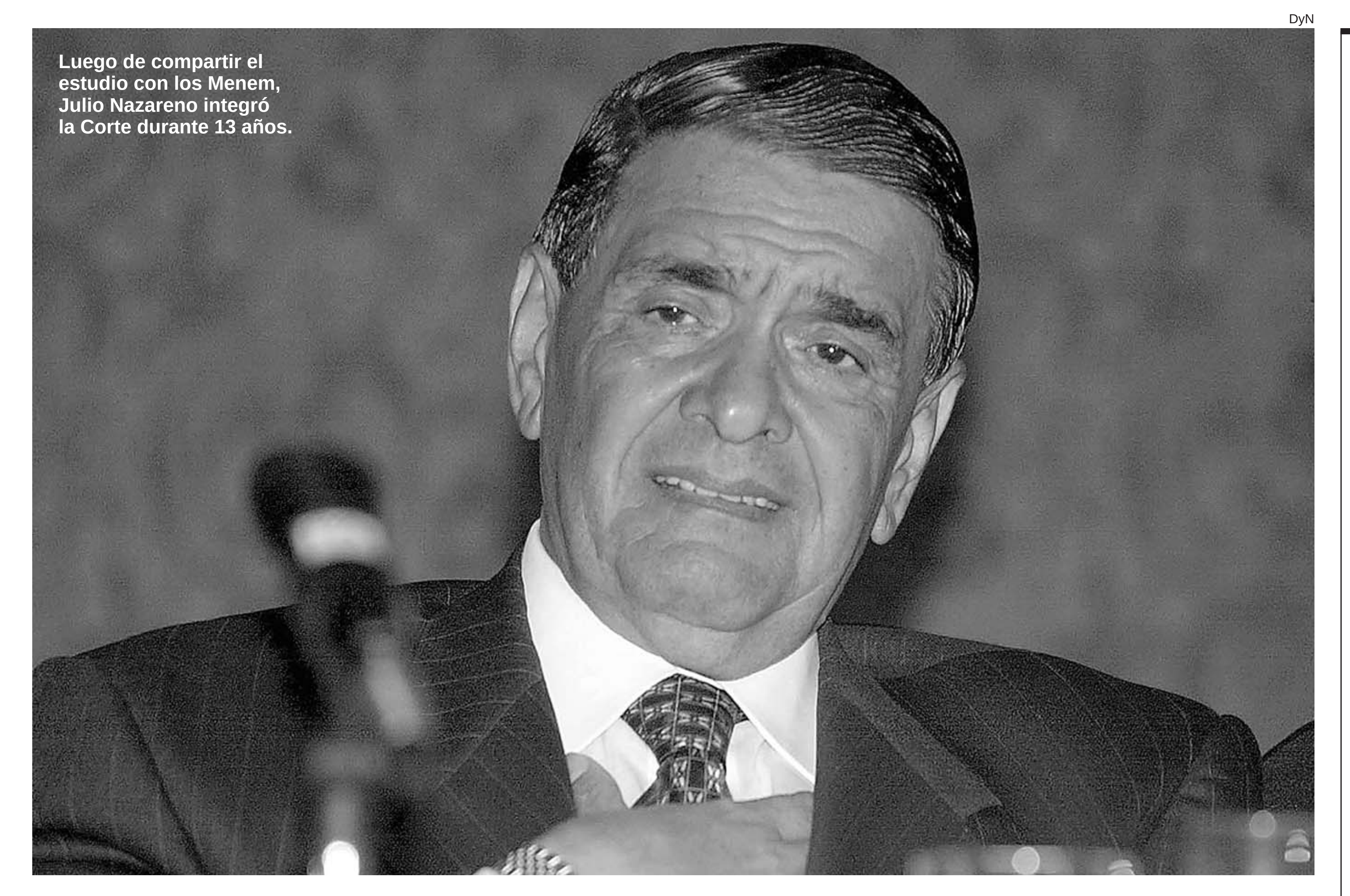
Otro punto que se intentará establecer es si Nazareno cobró ilegalmente un plus salarial por desarraigo, que está previsto para los integrantes del Poder Judicial que viven a más de 70 kilómetros de su lugar de trabajo, además de recibir pasajes aéreos gratis para viajar a La Rioja. Según la denuncia que dio origen a la pesquisa judicial –presentada el año pasado por los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo y luego impulsada por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado–, el ex cortesano cobraba unos 2200 pesos mensuales como si hubiera seguido viviendo en la

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DyN


Luego de compartir el estudio con los Menem, Julio Nazareno integró la Corte durante 13 años.

provincia de Carlos Menem, donde en los años ’80 había sido juez del superior tribunal local. Los denunciantes, además, contabilizaron 104 tickets de avión a la provincia norteña. También pedían constatar si es delito que Nazareno usara para ir al campo o a jugar al golf, como reveló este diario, por lo menos un auto Renault Laguna que había sido secuestrado a una mujer imputada en una causa por narcotráfico. El juzgado no descarta que se haya apropiado o transferido a la Corte otros bienes incautados en procesos judiciales en trámite.

La figura de enriquecimiento ilícito prevé de dos a seis años de prisión para quienes no justifican satisfactoriamente, ante un requerimiento judicial, cómo aumentó su riqueza en los años en que ocuparon cargos públicos. Por ese delito María Julia Alsogaray fue condenada a tres años de prisión efectiva en un juicio oral que terminó en mayo. Por lo mismo,el ex ministro de Justicia menemista Raúl Granillo Ocampo fue procesado la semana pasada en primera instancia.

En el expediente contra Nazareno, un riojano de familia catamarqueña, el análisis de su evolución patrimonial aparece asociado a otras cuestiones que Torres desglosó en quince imputaciones. Al delito de enriquecimiento ilícito podrían sumarse otros como incumplimiento de los deberes de funcionario público, prevaricato (fallar intencionalmente contra derecho) y malversación de fondos, entre otros.

Hay un punto clave que el juez analiza: la Corte, presidida por Nazareno, se negó en el año 2000 mediante una acordada a aplicar la Ley de Etica Pública que obligó a todos los funcionarios a publicitar sus bienes. Amparó a los magistrados que no quisieran transparentar su capital y estableció un procedimiento de lo más engorroso para los ciudadanos que quisieran conocer sus declaraciones juradas que, así, siguen guardadas bajo siete llaves en la administración del Poder Judicial (ver aparte). Cuando la Comisión de Juicio Político le pidió a Nazareno la suya, él –con toda tranquilidad– se negó a entregarla. Lo mismo hicieron sus pares, con excepción de Enrique Petracchi y Carlos Fayt. Adolfo Vázquez, ahora en el ojo de la tormenta y cerca de la destitución, fue y es uno de los más fervientes opositores a la publicidad patrimonial. Mucho tiempo antes, años, del atentado que denunció la semana pasada, decía que temía por sus seguridad si se sabía cuánta plata tenía.

Otro eje de la investigación apunta a dilucidar si el ex supremo riojano buscó beneficiar a determinadas personas o empresas a través de sus fallos. Al renunciar antes de que lo echaran, Nazareno salvó su jubilación, que cobra todos los meses y es de unos 14 mil pesos, pero tal vez no pueda evitar que los cargos que formuló la Comisión de Juicio Político en su contra tengan consecuencias penales. Entre los asuntos bajo sospecha que aparecen enumerados en el expediente de Torres figuran:

◆ Si Nazareno favoreció, forzando las leyes, a Menem, Emir Yoma y otros imputados al liberarlos en la causa sobre la venta ilegal de armas. Si hizo algo similar al autorizar a Raúl “Tato” Romero Feris a ser candidato a gobernador de Corrientes pese a que estaba preso. Si intentó salvar al banquero Raúl Moneta y, en otra causa, a la empresa Sevel Grupo Macri.

◆ Si extorsionó al Poder Legislativo, usando las causas del corralito, para que desistiera de iniciarle juicio político.

◆ Si maniobró para beneficiar a las compañías telefónicas al convalidar el aumento de tarifas con el rebalanceo. También se estudia el perjuicio al erario en la causa Meller, donde según la Sigen se obligó al Estado a pagar a esa empresa 29 millones de pesos ya cancelados.

Ahora el juzgado tendrá que esperar a recibir toda la información que pidió. Si lo cita a declarar para dar explicaciones, se verá si Nazareno sigue cultivando un estilo bromista y desafiante. Aquel con el que lanzó un “dejate de joder” al final de una rueda de prensa en la que contestó al llamado que había hecho Néstor Kirchner por cadena nacional instando al Congreso a echar a los supremos automáticos.

Una vida con los Menem

Aunque no era un hombre de lo más conocido, Julio “Buby” Nazareno, nacido en 1936, no apareció de la nada en la Corte Suprema, donde fue nombrado en 1990. Ahí desembarcó después de años de cercanía con el poder riojano, recién llegado entonces a la Rosada. Había compartido estudio jurídico con Eduardo Menem quien, como ministro de Gobierno durante la dictadura de Onganía, lo nombró director de municipios, jefe de la policía de La Rioja e intendente de la capital provincial. En 1983, con Carlos Menem como gobernador, obtuvo un lugar en la Corte de la provincia. Al más alto escalón judicial trepó cuando Menem, presidente, logró armar una Corte a su medida elevando el número de sus integrantes de cinco a nueve. Nazareno fue un incondicional de la mayoría automática y llegó a mantenerse durante nueve años en la presidencia del tribunal, aunque para eso, como ocurrió en la elección interna de 2000, tuviera que votarse a sí mismo.

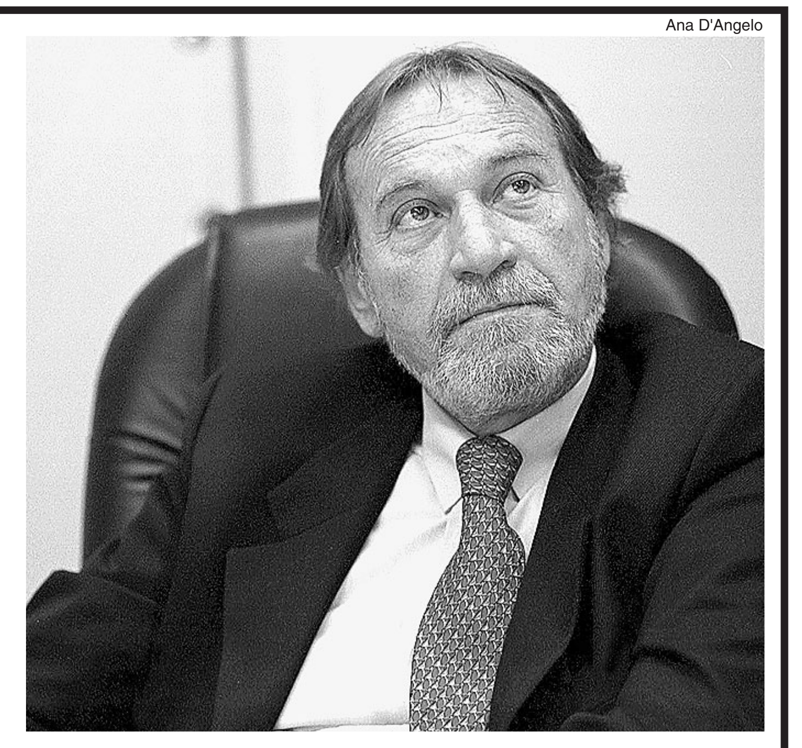
Un servicio de Vázquez



El juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez aseguró que su viaje a Montevideo y el frustrado pedido de asilo político al presidente uruguayo, Jorge Batlle, fue, en realidad, una especie de servicio a todos los argentinos que pueden necesitar en el futuro “un lugar seguro donde refugiarse”. “En mi vida he vivido muchas dictaduras militares y civiles en la Argentina y se adónde vamos a desembocar lamentablemente. Me preocupa que los ciudadanos argentinos, no sólo yo, tengan un lugar seguro y cercano donde refugiarse”, explicó Vázquez. El ministro de la Corte, que tiene abierto un proceso de juicio político en el Congreso, viajó en secreto a Uruguay el jueves, un día después de denunciar que habían baleado su automóvil. “Vine a Uruguay porque tengo una hija radicada aquí y una nieta uruguaya. Pedí una entrevista con el presidente Batlle para consultar cómo vería él, si seguían estas amenazas contra mi persona, un eventual pedido de asilo político”, agregó. Batlle le negó el asilo y le explicó –según relató luego la Cancillería uruguaya– que no existían indicios de que el supuesto ataque a su automóvil hubiera sido por motivos políticos. Vázquez confirmó que hoy volverá a la Argentina.

Por Martín Piqué

Balestrini, comodín de la interna


Ana D'Angelo

Hubo tiempos de discursos altisonantes, que mostraban cada vez más distancia entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Pero ya no. Ahora son tiempos de coincidencias, aunque las semejanzas disimulen proyectos (o matices) distintos. Para dar un ejemplo de la afinidad, basta con citar un nombre: Alberto Balestrini, intendente de La Matanza. En los últimos días, Balestrini fue mencionado como uno de los posibles candidatos a senador del PJ por la provincia de Buenos Aires. La mención no fue fortuita ni desinteresada: surgió de las usinas del duhaldismo con la aclaración de que era el propio Duhalde quien estaba estudiando esa candidatura.

Balestrini se reunió con Kirchner en la Rosada la semana pasada. El intendente sospecha que detrás de las versiones existe un interés concreto por desalentar el surgimiento de un espacio alternativo al duhaldismo en el peronismo bonaerense. En la Rosada lo escucharon atentamente.

Cuando le preguntan por sus deseos, Balestrini no niega que la candidatura a senador le interesaría mucho, como escolta de Cristina Fernández o como cabeza de lista, si la esposa del Presidente no fuera la primera candidata. Aunque también, como buen cultor del bajo perfil, sospecha de tanta insistencia en proponerlo como candidato: cree que se trata de una operación para desgastarlo o, al menos, atenuar su influencia sobre La Matanza, el municipio más poblado del país y clave en toda elección.

Algunos indicios de los últimos días parecieron confirmar sus recelos: Duhalde lo invitó a viajar a Montevideo para charlar de política, un convite que dedica a quienes necesita convencer o disciplinar para evitar deserciones. Balestrini no aceptó –a diferencia del intendente de Merlo, Raúl Othacehé– "por compromisos anteriores". Poco después, el titular del Senado bonaerense, Antonio Arcuri, lo invitó a un asado que se haría el sábado en su quinta de San Vicente. Balestrini volvió a rechazar la invitación, con cortesía. La pregunta era a qué se debía tanto interés.

Desde hace un tiempo, unos pocos intendentes alejados del duhaldismo de paladar negro comenzaron a pensar en armar una lista opositora a la conducción del PJ bonaerense: es decir, Duhalde. Uno de ellos era Balestrini. Otro, Othacehé, quien quedó distanciado del duhaldismo cuando decidió apoyar a Adolfo Rodríguez Saá en las presidenciales. La idea de estos jefes comunales –que esperaban sumar al siempre imprevisible Julio Alak, de La Plata– era presentar una lista "no duhaldista" en las internas de cargos partidarios del 21 de noviembre. La movida tenía el apoyo silencioso del gobernador Felipe Solá y del subsecretario de la Presidencia, Carlos Kunkel.

Uno de los objetivos del grupo es pelear la minoría dentro del Consejo del PJ bonaerense. El paso siguiente sería presentarse en las internas que definirán las listas de senadores y diputados, en abril. Esto sería contradictorio con el método de "veto mutuo" que habrían acordado Duhalde y Kirchner para definir los candidatos. Balestrini es uno de los que piensan que ese acuerdo no existe, aunque sí considera que ambos firmaron una tregua definitiva. En su opinión, la competencia en las internas con el duhaldismo sería del agrado de Kirchner, que para contener a una parte de su base política necesitaría mostrar algún tipo de confrontación con su antecesor. Para después, Balestrini ya se imagina un futuro legislativo en un puesto clave y no en la cámara de la que se habla en estos días.

SE CONOCERA EL FALLO

Este jueves

Mientras que todo indica que los policías acusados serán liberados, la pregunta es qué pasará con el reducidor de autos Carlos Telleldín. **Página/12** habló con los protagonistas del juicio y les preguntó si fue limpio, si están conformes y si realmente se administró justicia en el proceso más largo en nuestra historia.

Por Raúl Kollmann

El jueves próximo se conocerá el fallo del juicio por el atentado contra la AMIA. La realidad es que en este proceso –que duró tres años– no han estado sentados en el banquillo de los acusados los autores del ataque que provocó las 85 muertes, sino un armador de autos truchos, Carlos Telleldín, y un grupo de policías bonaerenses, a quienes se les imputa haber sido cómplices del atentado por haberle proporcionado a los terroristas la camioneta Trafic, supuestamente sabiendo que con ese vehículo se iba a cometer la masacre. Los elementos del fallo se han mantenido en rigurosa reserva, aunque –como adelantó *Página/12* hace ya varios meses– todo indica que los policías no serán declarados culpables de complicidad con el atentado y no está claro cuál será la decisión sobre Telleldín, que probadamente mintió en forma reiterada en el juicio. Lo que no se sabe es si los magistrados considerarán ese hecho y algunos otros elementos como prueba de que sabía que la Trafic se iba a usar para un atentado o un hecho similar.

Es muy probable que los policías sean condenados por reiteradas extorsiones y otros delitos comunes que quedaron expuestos en el juicio oral. **Página/12** preguntó a la mayoría de los protagonistas del juicio si consideraban que el juicio oral fue justo o injusto y si los jueces fueron o no equitativos. La mayoría respondió que los magistrados actuaron de manera correcta, seria, aunque la abogada de la DAIA dio una visión diametralmente opuesta a esa tendencia mayoritaria y algunos defensores, querellantes o fiscales pusieron objeciones que ellos mismos consideraron no alteraron el carácter de juicio justo, más allá de lo que el jueves diga la sentencia. Ese 2 de septiembre se conocerá la parte resolutiva del fallo –condenas o absoluciones– y seguramente también habrá imputaciones muy graves contra los investigadores, empezando por el juez Juan José Galeano, los fiscales, policías, hombres de la SIDE, funcionarios del gobierno de Carlos Menem y tal vez otras personas. Los fundamentos del fallo se conocerán después, dentro de los 40 días.

Esto es lo que dijeron los protagonistas del juicio:

Alejandro Rúa, titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia *(fue el funcionario designado en los últimos años y por los sucesivos gobiernos para seguir el juicio y toda la investigación del atentado):*

"Sí, hubo un juicio justo. Los acusados, las querellas, la fiscalía fueron tratados con Justicia y fueron resueltas sus posturas ajustadas a derecho. Fue un tribunal que se comportó como casi no lo hace ninguna institución argentina. Cuando hubo dudas sobre cómo se encontró el motor de la Trafic usada como coche bomba, el tribunal hizo venir a los israelíes que estuvieron en esos días en la calle Pasteur y que supuestamente encontraron el motor. Cuando quiso saber la verdad sobre la investigación, peleó y peleó hasta conseguir que vinieran a declarar, sin secreto de por medio, los agentes de la SIDE que actuaron en el caso. El juicio se desarro-

EN EL LARGO PROCESO POR EL ATENTADO A LA AMIA DE 1994

terminan los tres años del juicio

lló de una manera incuestionable. ¿Este juicio traerá justicia a las víctimas? La respuesta es no. Porque en este juicio se estaba juzgando a supuestos cómplices que no actuaron el día del atentado, sino hasta ocho días antes. Entonces, lo concreto que habrá justicia para las víctimas y sus familiares cuando se logre enjuiciar a los autores del atentado. El juicio –y lo vengo diciendo desde mi primer informe al Ejecutivo– demostró que se cometieron infinitas irregularidades en la investigación y que eso generó la sensación de impunidad. Por ello, aunque los jueces cumplieron en forma ejemplar, eso no alcanzará para darle Justicia a las víctimas".

Alberto Nisman, uno de los fiscales del juicio:

"Ha sido un juicio justo, donde el tribunal garantizó a todas las partes el ejercicio de sus derechos, con total amplitud y en igualdad de condiciones. También considero que primó en todo momento la búsqueda de la verdad real y esto quedó evidenciado entre otras medidas que dispuso cuando ordenó que declararan los agentes de la SIDE sin que pudieran ampararse en el secreto profesional, lo cual fue sumamente revelador. Este punto de inflexión marcó un antes y después en el juicio, porque puso sobre el tapete muchas cuestiones de la investigación, entre otras cosas el pago a Telleldín, cómo se consiguió el número de motor de la Trafic que estalló en la AMIA o lo que ocurrió en los días posteriores con Telleldín. El debate probó nítidamente que se usó un coche bomba, entre otras cosas porque una de las víctimas tenía clavado un amortiguador en el cuerpo. Con respecto a la sentencia, opinaré en su momento. En algunos aspectos no tengo dudas que fijará cimientos de una investigación que aún está pendiente, esencialmente porque dirá qué es lo que está probado y qué es lo que no se probó".

Marta Nercellas, abogada de la DAIA:

"En el primer año y medio de juicio me pareció que nos había tocado un buen tribunal, pero después cambié de opinión. No le sacaron el jugo a los testigos y fueron cambiando el objeto procesal. Es decir, dejaron de investigar a los acusados para pasar a investigar al juez Juan José Galeano y a la investigación, lo que abarcó a algunos dirigentes de la comunidad judía que fueron interrogados durante varios días. Yo creo que en los tres años de juicio se acreditó el hecho y las responsabilidades de las personas acusadas. Los defensores no contestaron los elementos de cargo, trataron de tergiversar la prueba. Los policías imputados decían que habían probado su inocencia, pero aunque no es su obligación hacerlo, no probaron nada. Es clara la responsabilidad de ellos en el atentado. No sé si será justa la resolución. Pero estoy convencida de que durante el trámite del juicio se cambiaron los roles porque los acusados se convirtieron en acusadores y repartidores de responsabilidades sociales e institucionales. No contestaron ni un solo elemento de cargo. Pueden hacer distintas valoraciones si quieren, pero no pueden no contestar nada. Lo mismo sostengo en relación a Telleldín. Su ofrecimiento de devolver los 400 mil pesos (*en rigor, dólares*) es una foto de su actitud en todo el juicio, de su personalidad, me refiero a que hace como que ayuda, pero embarra las cosas. El dinero ya se lo gastó y lo volverá a ganar con el libro que escribió".



La AMIA fue destruida en julio de 1994. Hubo 85 muertos.

Juan José Avila, abogado que representa a la AMIA en el juicio:

"Me pareció que los jueces que lo presidieron, básicamente permitieron llevar el juicio a buen puerto. Han actuado en forma equitativa, aunque variaron en oportunidades de criterio alterando en alguna medida ese equilibrio. Por ejemplo, al no permitir que a policías o funcionarios se les interrogara o se les pidiera explicaciones sobre las constancias del expediente, contrastando ello con una mayor permisividad a la hora de las preguntas a los familiares. Cuando iban los familiares se podía preguntar cualquier cosa, en cambio a los policías o funcionarios no se les podía preguntar tanto y los jueces decían: 'Eso ya está en el expediente'. En un contexto de corrección de los magistrados, porque lo que acabo de marcar no fue permanente, también sorprendió que el tribunal excluyera a los fiscales de primera instancia, Eamon Mullen y José Barbaccia, contrariando su propia jurisprudencia y cuando no había motivo alguno que afectara derechos humanos básicos que lo justificaran. O que no informaran a las partes la presencia de un cuestionado funcionario de la SIDE, Jaime Stiusso, mientras declaraba el testigo C en Alemania. Creo que el tribunal lo sabía porque el secretario del tribunal estaba allí, en el mismo recinto donde declaraba C y también allí estaba Stiusso. De todas maneras, en general han sido equitativos y confiamos en la formación jurídica y el sentido de Justicia de sus integrantes".

Julio Federik, ex abogado de la agrupación Familiares de las Víctimas *(hace dos meses renunció por discrepancias estratégicas con Familiares):*

"Fuera de algunas cuestiones puntuales, yo diría que la actuación del tribunal fue excelente. Sin ninguna duda profundizó la investigación, rehizo gran parte de los testimonios y se mostró equitativo. Mis críticas están centradas, por ejemplo, en la decisión de apartar a los fiscales. Esa decisión no me pareció ni oportuna ni acertada. Pero el árbol no debe impedirnos ver el bosque y creo que Familiares no debió irse del juicio por ese motivo, ya que el juicio oral destapó los elementos desastrosos de la investigación. Por ello pienso que la actuación de los jueces fue equilibrada".

Víctor Stinfale, abogado de Carlos Telleldín:

"Entiendo que los jueces no cedieron ante la presión de los dirigentes de la comunidad judía y que, simplemente, haciendo su trabajo no pueden hacer otra cosa que liberar a las personas que debe liberar. Estos jueces mostraron que no tenían ningún compromiso ni necesidad de encubrir a nadie y ajustándose a lo que la ley manda tienen que hacer un fallo absolutorio. Si esa no es la conclusión, diré que la resolución no fue justa, pero eso no cambiará mi opinión de que el proceso del juicio oral sí fue justo y que los magistrados no aceptaron presiones. El hecho de que hayan apartado a los fiscales también demostró que no tienen compromisos con el Poder Judicial".

Pablo Jacoby, abogado de los familiares agrupados en Memoria Activa:

"La elevación apresurada e incompleta de la causa a juicio oral sólo se restringía a supuestos cómplices y no a autores materiales o ideológicos del atentado. De tal manera que la tarea del tribunal oral tenía esa limitación inicial, imposible de superar. Creo que los jueces trabajaron muy fuerte en armar el mecanismo del juicio para que funcionara de manera eficaz, teniendo en cuenta la complejidad del caso y la cantidad de imputados y partes intervinientes. Salvo la negativa a la televisación del juicio en directo, el tribunal actuó de manera profesional, garantizando en todo momento que las partes pudieran preguntar, repreguntar, expresarse y hacer cuando plantea quisieran. De ninguna manera acepto la imputación que se les hizo a los jueces de que decidieron investigar a la investigación y maltratar a las víctimas. En ese sentido, deploro la sistemática campaña mediática e institucional que realizó la dirigencia comunitaria judía contra el tribunal cuando advirtió que los jueces no eran manejables o influenciables. Por ejemplo, estuvo la ignominiosa propuesta de la DAIA de oponerse al levantamiento del secreto a los agentes de la SIDE para que contaran la verdad de la investigación en el juicio, con el argumento de que se comprometía la seguridad del Estado. A Memoria Activa en innumerables oportunidades se le impidió formular preguntas por considerarlas hipotéticas. Jamás se nos ocurrió por ello abandonar histéricamente la sala sino permanecer en el juicio hasta su finalización y eventualmente, si la sentencia por venir no resultara conforme a nuestras peticiones, agotar los recursos disponibles".

Eduardo García, defensor de los policías Raúl Ibarra y Diego Barreda:

"Ha sido un juicio correcto, llevado adelante por un tribunal que ha trabajado en serio, más allá de que desconocemos la sentencia. Nosotros, los defensores oficiales, hicimos un trabajo muy intenso durante tres años en los que muchas veces nos fuimos, nosotros y los empleados de la defensoría, a las dos de la mañana. A lo largo de este tiempo hemos creído firmemente en la inocencia de nuestros defendidos, hemos aportado gran cantidad de elementos a la investigación y creemos que ayudó mucho a que se conozca la verdad. Los jueces han sido equitativos, aunque hay que decir que un juicio que se extiende tres años no es bueno. Sin embargo, poco a poco se fueron confirmando cosas y al primer año los jueces se empezaron a dar cuenta de aspectos que estaban ocultos. La más que extrañaes la forma en la que se encontró el motor de la camioneta, el pago a Telleldín y el apartamiento de los fiscales fueron hitos en su labor. Otro punto importante: la posibilidad de que declaren los agentes de la SIDE, que fue resistido tanto por la fiscalía como por la DAIA, aunque no así por la AMIA. Esos elementos terminaron por probar elementos que constituyeron un cambio decisivo en el juicio".

José Manuel Ubeira, defensor del policía de más rango, el ex comisario Juan José Ribelli:

"El juicio ha sido totalmente justo y equilibrado. Cuando los jueces entendieron cómo se orquestó toda la maniobra durante la investigación, facilitaron el conocimiento de la verdad. El punto clave fue que esos jueces trajeron a declarar a los agentes de la SIDE. Eso no lo decimos ahora sino que insistimos en eso durante nuestro alegato y lo sostendremos más allá de lo que diga la sentencia".

Por Andrea Ferrari

Gustavo Mujica



Francisco Maidana aceptó que Julia continuara la relación porque se da con un "marco referencial".

TRAS LA FUGA DEL HOGAR, UNA PAREJA ES SUPERVISADA POR EL DEFENSOR DE MENORES

Amor rigurosamente vigilado

Sólo pueden encontrarse dos veces a la semana, en el living de la casa de ella. Al menos cada quince días deben ver al defensor de menores, que sigue su evolución, el tratamiento psicológico y la situación de los vínculos familiares. El ahora tratará de terminar la escuela primaria y trabajar.

Julia y Alberto sólo se ven dos veces por semana. La cita es los miércoles y sábados, en la casa de ella del barrio de Palermo. Su espacio se restringe al living, ya que no pueden salir a la calle. Frecuentemente visitan, por separado, al defensor de menores Marcelo Jalil, quien ha quedado a cargo de supervisarlos. Sigue la evolución de la terapia que acaba de iniciar Julia, su reincorporación a la escuela y los avances en la relación con su papá. También lo ayudó a Alberto a buscar una escuela para terminar el primario e intentará conseguirle luego una beca de formación técnica y un lugar para vivir en forma transitoria. Este estrecho seguimiento de la pareja formada por Julia, de 15 años, y Alberto, de 20, es la consecuencia del compromiso que logró tejer el defensor de menores entre las partes para evitar judicializar a la adolescente, que se fugó con su novio durante cuatro días en los que su familia desesperó.

La historia de Julia y Alberto empezó cuando ella asistía con su padre, Francisco Maidana More, a las reuniones de una asociación vecinal que realiza tareas solidarias. Una de esas tareas era acercarles a los cartoneros del barrio "un termo caliente y algo más" hasta el camión cuando terminaban su recorrida nocturna. Entre ellos estaba Alberto. Allí se vieron por primera vez y se encendió el romance. Empezaron a salir dos meses atrás y Maidana More admite que hubo resistencias. "Yo supe que se habían puesto de novios, lo cual produjo un cierto rechazo familiar en un principio –contó a este diario–. Ellos dejaron de verse una semana, pero en realidad era una mentira que contaban a los familiares para que no los molestáramos más. Empezaron a vivir una historia secreta." Sin embargo, Julia terminó por decirlo y su padre le respondió que se lo presentara. Puso, dice, algunas condiciones, "como que si se encontraban no estuvieran sentados en un umbral, que vinieran a casa o fueran a una confitería como cualquier persona".

La presión acabó por desembocar en una fuga. Según Maidana, el elemento que la precipitó fue que Alberto no tenía dónde pasar la noche. "Había tenido un entredicho con la hermanastra con la que vivía y sus padres tampoco querían alojarlo." Julia dejó una nota diciendo que volvía a la 1.30, pero no lo hizo. El padre presentó la denuncia e inició una búsqueda angustiosa. Dónde estuvieron exactamente esos cuatro días sigue siendo un misterio para Maidana. Sabe que caminaron mucho –de lo que dieron testimonio las ampollas en los pies de la adolescente–, que llegaron a la rotonda de Alpargatas y durmieron en la calle. Pero el padre desliza sus dudas: "La policía no descarta que hayan existido por lo menos dos albergues que no eran en la calle y que se encontrarían en camino hacia La Plata, es decir de personas que fueron cómplices de esta situación. No tenían dinero para comer, pero cuando llegaron a la comisaría les ofrecieron sandwiches y sin embargo no los quisieron. Después de cuatro días. Evidentemente alguien les dio de comer".

Según Maidana, el objetivo último de la pareja era "instalar un domicilio romántico en Misiones, porque él es oriundo de allí", pero sólo llegaron a La Plata. Allí, al parecer asustados ante las noticias que sobre su caso trasmitía la televisión, decidieron volver. A la comisaría se presentaron acompañados por los padres de Alberto. Allí fue convocado el defensor de menores Marcelo Jalil y el padre de Julia, además del comisario. Hasta las cinco de la mañana se discutieron las formas de resolver la situación. "Quise hacer un acta compromiso –explica Jalil–. Yo pretendía evitar en lo posible una institucionalización de la chica, porque ella no quería volver con el padre, ¿entonces a dónde podía ir? En esa acta se estableció que el papá se comprometía a no tomar represalias, que la chica volvía al hogar e iba a retomar sus estudios y que el padre iba a buscar un psicólogo para que ella iniciara una terapia. Quiero darles la oportunidad de que la misma familia lo resuelva antes de judicializarlo. También le pedí al padre que si ya había consentido antes esa relación, que no la rompiera de un día para el otro. Que ella tuviera la posibilidad de optar, por eso se puso que podrían verse dos veces por semana."

El padre acordó porque, dice, "la relación se da en un marco referencial, vigilado personalmente por el doctor Jalil. Ellos lo van a ver en principio quincenalmente y va a evaluar si se está cumpliendo el acuerdo. El controla el avance escolar de mi hija, la terapia psicológica y su comportamiento en el ámbito de mi casa".

Jalil lo matiza: "Mi función es hacer un seguimiento para ver que las cosas se encaucen dentro del ámbito familiar, que en lo posible se recompongan los vínculos y que acuerden entre sí –sostiene–. Dentro de los compromisos, Julia ya está yendo a una terapeuta, teniendo charlas muy buenas. Ella me puede ver cuantas veces quiera, como mínimo cada quince días. Y él también me viene a ver, avanzamos con la posibilidad de que termine el primario en forma acelerada y luego intentaré conseguirle una beca de capacitación para que se forme como electricista, que es lo que quiere. También quiero gestionar un hotel de la ciudad para que viva tres meses y a partir de ahí pueda conseguir trabajo".

Los dos encuentros semanales de la pareja tienen ciertas restricciones. "El permiso para verse es solamente en el contexto de una visita en mi domicilio –aclara Maidana–. No pueden salir, dado el antecedente. El puede venir los días miércoles durante tres horas y los sábados hasta la 1.30 de la mañana."

Dice que pese a las visitas no ha profundizado la relación con el muchacho. "Es una persona que habla muy poco –dice–. Y Julia me pidió que yo no esté con ellos. Están en la casa, en el living, pero mi mujer y yo nos vamos a otro lado, a mirar televisión. Los invitamos a comer, pero trato de no inmiscuirme. Además, es muy repentino para mí tener un diálogo normal con la persona que se llevó a mi hija a vivir una cosa así."

El espera que más adelante su hija "pueda elegir con sabiduría y un poquito más de inteligencia la pareja y el estilo de vida que ella más quiera. Hoy estoy seguro de que no tiene la adultez suficiente para pasar de niña a esposa".

No se sabe qué piensa Julia de eso: su familia ha decidido que por ahora no tenga contactos con la prensa. Tampoco Alberto quiere aparecer en los medios. Pero dos veces por semana toca puntualmente el timbre en el departamento de Palermo.

La odisea de la búsqueda

"A la policía le faltan elementos y se concentran en asuntos graves, este tema de huida de hogar lo consideran de segundo orden", se queja Francisco Maidana. Para él, la búsqueda de su hija fue una odisea que no le desea a nadie. "Cuando a las dos de la mañana me di cuenta de que no había vuelto la empecé a buscar. Lo primero que hice fue hablar con amigos de ella, familiares. Averigüé y no estaba ni detenida ni hospitalizada en la Capital y me fui a la comisaría a las 6, pero me desestimaron la denuncian diciendo que era muy pronto para dar intervención a un juez. Yo pensé que podían haberse ido para Villa Fiorito, donde él vivía antes, y tal vez sufrido un accidente. Pero como en la provincia no está unificada la información hay que comunicarse con cada hospital. También tuve que llamar a la morgue y dar su descripción." Maidana sostiene que "se debería crear un departamento de la Side especializado en la búsqueda de chicos". El padre de Julia también arremete contra la cumbia villera, una música que su hija incorporó a través de su grupo de amigos. "Supongo que al Presidente las letras no le hacen ningún daño porque es una persona ya formada –argumenta–. Pero a los adolescentes les generan un nuevo mundo de permisos. No está la antigua división entre lo bueno y lo malo. Pasan del arte a la apología de la violencia, la droga, la guerra a la autoridad".

OPERATIVO MILITAR Y DE VOLUNTARIOS CIVILES EN SANTIAGO DEL ESTERO

Cascos blancos contra el Chagas

Por Carlos Rodríguez
Desde Santiago del Estero

El Ejército, los Cascos Blancos y gente del lugar van a realizar un masivo operativo contra la vinchuca. Hay tres millones de argentinos que tienen el mal de Chagas-Mazza.

Gentileza El Liberal



Interventor federal Lanusse, general Bendini y presidente de los Cascos Blancos, Fuks.
El operativo tendrá eje en tres centros locales en la provincia de Santiago del Estero.

Rolando Silva tiene 46 años, cinco hijos y vive en Los Juríes, una localidad santiagueña donde un insecto llamado vinchuca es casi como un animal doméstico y multitudinario. Está en los ranchos, en la corteza de los árboles. Tanto, que de boca en boca se transmiten imágenes de hombres y mujeres que se levantan por la mañana con las ropas cargadas de bichitos que, como se sabe, contagian el mal de Chagas-Mazza. En la Argentina, aunque poco se habla del tema, es el problema sanitario más relevante. Tres millones de personas lo padecen y unas 150 mil viven en Santiago del Estero. Rolando confiesa que, aunque es peón rural y aunque tiene cinco hijos, conoce poco sobre el Chagas. En un acto de solidaridad que es casi de supervivencia, se anotó junto con un centenar de voluntarios para participar, desde el 15 de septiembre, en una campaña antichagásica organizada por los Cascos Blancos –que dependen de la Cancillería– y la intervención federal en la provincia, con el apoyo logístico del Ejército argentino.

"Estamos para aprender y para ayudar", repite varias veces Rolando Silva, un hombre de pocas palabras, que habla de su decisión como de algo natural. "Para eso estamos", afirma. El convenio para realizar el operativo de fumigación para ponerle coto a la vinchuca contempla una lucha frontal en el departamento de Ibarra, mediante la instalación de tres centros que funcionarán durante veinte días corridos en Suncho Corral, Quimilí y Los Juríes. En el acto de lanzamiento estuvieron el interventor federal Pablo Lanusse, el presidente de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y el jefe del Ejército, general Roberto Bendini.

Ayer, en la sede del Colegio de Farmacéuticos, los 97 voluntarios que se presentaron –sobre un total de cien, lo que habla del interés por ser uno de los 60 que serán seleccionados– recibieron las primeras instrucciones sobre cómo actuar en la campaña. La tarea debe hacerse con una serie de prevenciones para evitar posibles contagios. Una primera medida fue la de no llevar mujeres, porque el mal puede provocar esterilidad.

Uno de los primeros pasos fue conocer, documental mediante, lo básico sobre la vida de Ramón Carrillo, el médico santiagueño que llegó a ministro de Educación del primer gobierno peronista y que puso el énfasis en combatir la pobreza, considerada por él como la peor enfermedad. El mal de chagas es una típica enfermedad de la pobreza. Por eso, diría Carrillo, no basta con la prevención sanitaria, sino que es imprescindible mejorar las condiciones de vida de los enfermos reales o potenciales. Fuks dejó sentado que por esas razones la campaña lleva el nombre de Carrillo.

Daniel Luna tiene 24 años y quiere ser profesor de Educación Física. "Me pareció interesante la idea de aprender, de saber cómo ayudar. Yo vivo en la ciudad y el chagas es algo lejano, pero todos sabemos muy bien que el problema es para la gente del campo y hay que poner el hombro." Esteban Gerez, de 26, dice que se sumó a la tarea "alentado por unos amigos, con los que vinimos porque queremos ser mejores santiagueños, involucrarnos en un proyecto que nos permita ayudar a los que más necesitan. Es muy bueno tener participación, tener objetivos y tomar conciencia de los problemas que tenemos en la provincia".

Martín Lora, de 23, tiene el título secundario y desde hace tiempo busca trabajo, sin ningún éxito. "No venimos por el dinero, porque apenas nos pagan un viático durante los 20 días que dura la campaña. Es una forma de aprender y de sentirnos útiles, porque en la provincia hay muy poco productivo por hacer. Fuera de buscar trabajo, hago teatro, obras de autores santiagueños. Una forma más de ahondar en las raíces." Rodrigo Roca, de 21, está terminando la secundaria, en horas de la noche. "Desde hace tiempo busco changuitas, algo que hacer, pero por acá no se consigue nada. Por eso me anoté, para poder sentirme útil."

Mariano Acosta, de 21, trabaja junto con su padre en la cosecha. "Yo soy del departamento Figueroa y quiero aprender a fumigar, a pelear contra la vinchuca, porque en mi pueblo el chagas es un problema grande y nosotros no sabemos cómo enfrentarlo. Conocía el tema, pero recién ahora tengo datos concretos y empiezo a comprender la forma en que hay que actuar." Gustavo Enrique, de 29, lleva una gorra que dice Brahma y sus compañeros le hacen bromas, le dicen que ya tiene sponsor. Todos hacen alusiones a la cerveza, aunque de ahora en más –otra de las medidas "preventivas"– el consumo de alcohol estará totalmente prohibido entre los voluntarios, mientras dure la campaña.

Guillermo García, de 28 años, es bonaerense, se vino de Pergamino. Desde hace tiempo viene trabajando con grupos, luego de su participación en un programa para buscar los "líderes juveniles" que podrían llegar a ser los dirigentes del 2015. "Esta es una experiencia muy positiva para nosotros porque tiene que ver con el compromiso con los más humildes. La única manera de crecer es participar. Además, acá nos juntamos con jóvenes de todo el país y es muy importante como intercambio cultural."

El interventor Lanusse afirma que la campaña tiene que ver con las razones básicas de su gestión: "Santiago del Estero parecía una provincia que estaba fuera de la Argentina y lo que nosotros buscamos es recuperar la calidad de vida de los santiagueños". Como ejemplo, recordó que todos se asombraron cuando hicieron una visita a la localidad de Ojo de Agua. "Es que nunca había ido ningún gobernador."

En el 90 por ciento de las escuelas provinciales no hay baños instalados sino letrinas. "Y en algunos casos –cuenta Lanusse– ni siquiera hay letrinas, y para ir al baño los maestros y los chicos se tienen que internar en el monte." Si a eso se suma la falta de agua potable, la posibilidad de transmisión de las enfermedades, no sólo el chagas, se potencia. Una anécdota recuerda que el ex gobernador Carlos Juárez solía decir, sin ruborizarse, que su gobierno desechaba la construcción de escuelas. "Los menores no votan", justificaba.

Tampoco se invertía en hospitales. El año pasado, el presupuesto fue de 1100 millones de pesos, pero sólo se invirtieron 700 millones. Los 400 millones restantes fueron depositados a plazo fijo, en vez de destinarlos "a darle ayuda a la gente", insiste Lanusse. La campaña contra el chagas se extenderá hasta el 8 de octubre y el Ejército aportará efectivos, unimog y logística. "La fuerza trabaja para el bien de la población", fue la consigna que bajó el general Bendini. El jefe militar dice que la fuerza puede aportar información importante mediante el "mapeo satelital, para establecer con precisión el territorio que puede ser el hábitat natural de la vinchuca, el hanta virus y otras enfermedades".

OPINION

Por Aníbal Ford

Chau Jorge

Para este muchacho no hay repuesto, me dijo una vez Alberto Ure. Y tenía razón. Pero yo estoy seguro de que habrá un cielito donde Rivera pueda seguir cruzando a Ascasubi con Hölderlin, a los quilombos de Montevideo con Verlaine, a Edgar Varese con sus búsquedas paleontológicas en Salto o con la sombra de Gabino Ezeiza. Donde pueda sacar una de esas figuritas asombrosas que eran como una puerta –o un falta envido– para ir descubriendo esa cultura argentina que nos llevó tantas noches de faso y de ginebra. O tantos de esos almuerzos descomunales con Romano y Laforgue donde rompíamos hasta las sillas.Y que tuvimos que dejar, seguro, de puro viejardos.

Se me vienen muchas cosas: los días del Centro Editor, de *Crisis*, de *Noticias*, de las famosas clases que inventaste en Obras Públicas, de tantas otras cuevas que transitamos. Y donde, como los polígrafos del XIX, jugaste tu enorme erudición, tu cultura. Esa que te permitió escribir una de las visiones más punzantes y completas de las discusiones de los sesenta en la investigación en comunicación social en la Argentina, o que te puso al frente con casi una veintena de libros: de *La literatura gauchesca* y *El comité*, a *El escritor y la industria cultural* y *El Facundo*, o aquel cuadernito genial sobre la procacidad en Occidente.

Pero se me ocurre que ahora no estás pensando en eso sino escuchando a Morán en San José de Flores. Tu barrio. Aunque los cajetillas, como te gustaba decir, nos desprecien por populistas. Y me da bronca que no puedas ver, justo ahora que se va a publicar, aquel trabajo del '68 sobre "Cultura de masas y dependencia", cuya salida siempre se frustró. Yo te tenía esa sorpresa.También me jode que no hayamos podido realizar nuestro ambicioso proyecto de buscar la "guitarrita de Arolas". ¿La encontrarás ahora?

Jorge: yo sé que la cultura argentina, que muchos de nosotros, estamos en deuda con vos, como también sé que con vos se va un gran cacho de esa cultura. Sin repuesto. Pero apoliyá tranquilo. Somos varios los que sabemos que fuiste uno de los grandes descubridores de la cultura de este extraño país. Y seguí escuchando a Morán.

Un abrazo. Tu amigo. Aníbal Ford

Murphy ama a Blumberg

No todas fueron críticas para Juan Carlos Blumberg, ya que el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, lo defendió ante los cuestionamientos formulados por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, y consideró que el padre del joven secuestrado "no tiene intenciones desestabilizadoras" hacia el gobierno provincial. López Murphy, quien participó el jueves pasado de la marcha por la seguridad convocada por Blumberg frente al Congreso, dijo en declaraciones radiales que sus demandas son "legítimas y razonables".

Piqueteros critican

Los referentes del sector piquetero más cercanos al gobierno nacional salieron ayer al cruce de Juan Carlos Blumberg y cuestionaron el discurso que el padre de Axel pronunció durante la marcha frente al Congreso. "El jueves nos pareció ver en Blumberg la versión argentina del Ku Klux Klan, sus definiciones son de corte racista", aseguró el titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. En la misma línea, el líder del Movimiento Barrios de Pie y funcionario del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, señaló que "sus declaraciones remiten a la dictadura". De esta manera, D'Elía y Ceballos salieron al cruce de las críticas deslizadas por Blumberg hacia los organismos de Derechos Humanos. "Hay un corrimiento muy fuerte de este señor hacia la derecha", señaló el dirigente de la FTV. En la misma línea el líder de Barrios de Pie apuntó que "las declaraciones de Blumberg remiten a la década del '70 cuando se producía una violación sistemática de los derechos humanos".

Menem otra vez amaga

Esta vez parece ser definitivo. El ex presidente Carlos Menem, prófugo en Chile, aseguró que su retorno a la Argentina "está cada vez más cerca". Aunque no precisó fechas, el ex mandatario con doble pedido de captura internacional dijo "voy a retornar, no tengan la menor duda". Menem aseguró que analiza "modificar su estrategia en los Tribunales con el propósito de apurar su regreso al país".

De la Sota fue operado

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, fue operado ayer de un cálculo en la vesícula, y según informaron desde su entorno, se recuperaba anoche satisfactoriamente en un hospital de la capital provincial. El secretario de Salud cordobés, Eduardo Lazarte, explicó a la prensa que la intervención a la que fue sometido De la Sota "fue un éxito" y que hoy se resolverá cuándo saldrá de alta.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

SORPRENDENTES REVELACIONES DE UN SOCIOLOGO FRANCES

Si no fuéramos ignorantes seríamos liberales

Raymond Boudon (exhibiendo un espíritu aperturista, una comprensión honda de las razones de quienes no piensan como él) ha declarado que quienes no hacen esto lo hacen por simple, mera ignorancia. Se ha despachado con una frase que sería arduo definir como otra cosa que, cuanto menos, contundente: "Sólo por ignorancia se puede ser hostil al liberalismo". O sea, usted no piensa como yo pienso porque no conoce lo que yo pienso; si lo conociera, pensaría como yo. Usted no es liberal porque ignora por completo qué es el liberalismo, doctrina o credo o ciencia o cosmovisión de la realidad tan efectiva, irrefutable, que conocerla es aceptarla.

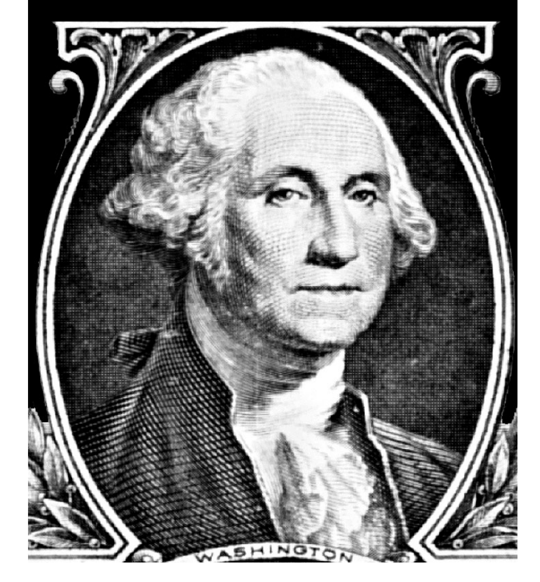
Boudon (que se ha caracterizado por diferenciarse de Pierre Bordieu, que, es cierto, no era liberal, algo que no sólo no le cerró las puertas del saber y lo hundió en la ignorancia, sino que le permitió escribir notables libros entre los que se cuenta uno sobre la ontología política de Martin Heidegger que, sospecho, jamás habría logrado garabatear Boudon) se dispone, acaso generosamente, para arrancarnos de las garras del Error, a entregarnos una explicación del liberalismo. Por curioso que parezca todo cuanto dice ya lo conocíamos. Por curioso que parezca todo cuanto dice lo había ya dicho, mejor que él, nada menos que Karl Marx, a quien Boudon dispensa escasas simpatías y cuyo pensamiento se dedica a simplificar a niveles asombrosos: Marx no habría pasado de entender la historia como lucha de clases, simplificándola de modo atroz e insalvable. No sería adecuado decirle a Boudon que él es hostil a Marx por ignorancia, dado que sería aceptar su esquema autoritario de pensamiento, pero es legítimo decirle que, de Marx, lo ignora todo o, al menos, se ha construido un marxismo a su medida, el exacto marxismo que le permite despreciarlo. Más aún: Boudon, podríamos decirle, si el marxismo fuera eso que Ud. dice, nosotros también le seríamos hostil. Sin embargo, el marxismo (o, cuanto menos, el señor Marx) es tan complejo que se permite saber más del liberalismo que usted y explicarlo mejor.

Cuestiones ideológicas

¿En qué estamos? Estamos discutiendo ideas. Detrás de las ideas viene todo. O las ideas acompañan todo cuanto sucede. Los hombres viven y mueren por ideas. No exageremos: no por ideales. Por ideas, que tal vez puedan transformarse en ideales, pero no se trata de trascendentalizar tanto las cosas. Hablemos, sencillamente, de ideas. Boudon dispara agresivamente una: sólo por ignorancia se puede no ser liberal. Si alguien dice algo así se condena o se destina a decir qué es el liberalismo. Boudon (que tiene unos obstinados setenta años: "obstinados" significa aquí que sigue diciendo, sin mayores variantes, lo que siempre dijo, actitud que acaso merezca el mérito de la coherencia pero, irrefutablemente, el desmérito del tedio) dice que el liberalismo surge a mediados del siglo XIX (en rigor, antes) y "fue un movimiento que se opuso al bloqueo continental de las *corn laws*, que eran leyes que, en Inglaterra, establecían un precio mínimo para las importaciones de trigo, con la idea de proteger la industria cerealera británica". (*La Nación*, agosto/04.) Créase o no, sabíamos esto casi desde niños y, no obstante, no abrazamos el liberalismo.

Veamos la cuestión de más cerca: las *corn laws* (leyes de cereales) implicaban una protección para los agricultores británicos, más ligados a la aristocracia que a la pujante burguesía industrial. La burguesía, que necesita alimentar a su proletariado urbano, necesita pan barato. ¿Por qué comprárselo a los terratenientes? ¿Por qué no importarlo de las colonias? De las colonias trigueras. Sí, de esa lejana república del Sur que acaba de ganar su Independencia, suceso que nuestros barcos celebraron a cañonazos en el estuario de ese ancho Río de la Plata. De modo que la burguesía se anota un gran triunfo. Agrede a los terratenientes. Le llama "ley del hambre" a las leyes cerealeras. Nada de proteccionismo. Seamos liberales. Abracemos el librecambio. Traigamos trigo barato de las colonias. Tendremos pan barato para nuestros obreros. Al bajar el costo del pan bajaremos el costo del salario, que, como todos saben, es el costo de lo que sale mantener a un obrero. Si algo tan esencial para esa manutención, como el mismísimo pan, nos sale más barato, más ganancia tendremos. ¡Así nace el liberalismo! Vea, Boudon, eso estaba en David Ricardo. Y aquí, en la Argentina, lo explicó formidablemente un economista de nombre Ricardo M. Ortiz, quien, pese a *no ignorar* nada de eso, no se hizo liberal. Cosas que pasan.

Ortiz desarrolló la teoría de la "franja fértil". David Ricardo –en sus *Principios de Economía y tributación*– había, sensatamente, dicho: "Añadiendo a nuestra isla una franja fértil podremos traer de ella las materias primarias para elaborar el pan



de nuestros obreros. Nos saldrá más barato que el costo que nos imponen nuestros terratenientes, aristócratas destinados a desaparecer ante el impulso de la burguesía industrial". Y también del proletariado, que se le une. Y, vea Monsieur Boudon, hasta Karl Marx acepta la idea. "Los obreros ingleses han hecho sentir a los librecambistas que no se dejan seducir por sus ilusiones y mentira. Y si, a pesar de eso, se han prestado a aliarse a ellos en contra de los terratenientes fue, simplemente, para acabar con los últimos restos del feudalismo y no tener frente a sí más que a un solo enemigo". Se trata del excepcional *Discurso sobre el problema del librecambio* que Marx pronuncia en Bruselas el 9 de enero de 1848. ¿Lo conocía usted, Monsieur Boudon? No lo dude: Pierre Bordieu, sí. Bien, lo notable de la cuestión es que Marx, conociendo tan bien las leyes del librecambio, siguió siendo marxista y no se hizo liberal. No hay caso: hay gente que ni sabiendo, aprende.

En suma, si el liberalismo, según M. Boudon, nace con la derogación de las *corn laws*, entonces es casi una creación tan argentina como el dulce de leche o el colectivo, por mencionar sólo un par de nuestras grandezas históricas. Ahora, inesperadamente, gracias a Boudon añadimos el liberalismo. ¿Qué decir? ¿Cómo el mundo nos pide modestia? Venimos súbitamente a descubrir que hicimos posible el liberalismo. Era cierto: Dios es argentino. Porque Dios, qué duda cabe, es liberal. Y la tierra del trigo generoso, el país que posibilitó aniquilar las *corn laws* fue la Argentina de la abundancia fácil. Y nuestra oligarquía le vendió cereales a bajo precio a los industriales británicos, quienes, para ello, derribaron las leyes proteccionistas y abrieron las puertas del liberalismo para que entraran triunfalmente por ellas los ganados y las mieses que cantó Lugones. Algo salió mal. Para nosotros, digo. Los ingleses se dedicaron a la industria. Alimentaron a su proletariado y fabricaron máquinas y máquinas herramientas. Y cierto día, a fines de la década del '20 del siglo ídem, los términos de intercambio aniquilaron el valor de las mieses y la tierra fértil, los campos generosos del país de la abundancia fácil no sirvieron para mucho. Y nosotros, que inventamos el liberalismo, fuimos sus víctimas.

¿Por qué? Porque nos dejamos envolver por "el carácter hipócrita común a todos los sermones liberales" (Marx, ob. cit.). Porque no fuimos proteccionistas, lo que nos habría permitido ser industriales y no hundirnos no bien se hundieron los valores de las industrias primarias, ligadas a la tierra, al pasado, al feudalismo. Y Marx lo había dicho: "El sistema proteccionista es el medio para crear en un pueblo la gran industria (...) Por eso vemos que en aquellos países en que la burguesía comienza a imponerse como clase, en Alemania, por ejemplo, hace grandes esfuerzos por implantar aranceles protectores". Pero en Alemania estaba Bismarck, y aquí nuestra ociosa, dispendiosa oligarquía ganadera y nuestra timorata burguesía importadora. Así, ni con Dios.

Tres funciones del Estado liberal

Veamos el último esfuerzo didáctico de Boudon. Se dispone a hablarnos de un texto al que llama –acaso con alguna desmesura– "eterno". "Adam Smith decía (dice él) que el Estado tiene que ocuparse de la seguridad primero; de la Justicia después y, en tercer lugar, de la iniciativa privada cuando ésta no hace lo que debe". Se trata de una "interpretación" de Smith, que era mejor persona que Boudon y todos los liberales que andan por ahí. Veamos: si el Estado se ocupa de la seguridad primero y de la Justicia después, tendríamos que la seguridad se instaura al margen de la Justicia. Seguimos, los argentinos, ocupando la vanguardia del liberalismo a la Boudon. Porque aquí, en esta dulce tierra, se pide eso: seguridad sin Justicia. Seguridad ante todo. Y hasta la gente se apasiona tanto por esta petición que sigue al primer inesperado y hasta extravagante personaje que aparece y hasta enciende velitas místicas para seguirlo.

Pero, Monsieur Boudon. Usted no conoce el pensamiento de los maestros del liberalismo. Adam Smith no era un cavernícola, no separaba la seguridad de la Justicia. La seguridad era parte de la Justicia. Y hasta Hobbes era claro en esto. Y, por último, Adam Smith sí –absolutamente sí– consideraba tarea del Estado derivar los desbordes de la iniciativa privada hacia el interés general. De aquí que ustedes, que dicen conocerlo y lo conocen, pero lo olvidan para desarrollar negocios cuyas ganancias sólo pueden ser fabulosas por medio de la oligopolización de la economía, lo olviden, lo traicionen. Ustedes, los liberales de hoy, a quienes nosotros, acaso para diferenciarlos de buenas personas como Adam Smith, llamamos (neo)liberales, no son hostiles al liberalismo (Smith detestaba la concentración monopólica) por ignorancia sino por esa indigna, compulsiva codicia que es hoy el rasgo identitario que minuciosamente los dibuja.

AUTOPSIA DE HIGADO DICE QUE NO HUBO EJECUCION

El disparo fue a distancia

El estudio forense indicó que Muñoz recibió cuatro tiros, dos en su chaleco antibalas, otro en la pierna y uno en la cabeza, pero a distancia suficiente como para que no fuera fusilamiento.

El informe preliminar de la autopsia realizada al cadáver de Cristian "Hígado" Muñoz afirma que no hubo ejecución a quemarropa, como se pudo sospechar. El reporte describió que el disparo que le perforó la cabeza fue efectuado a distancia. En total, el delincuente recibió cuatro balazos: dos fueron frenados por el chaleco antibalas que llevaba puesto en el asalto al banco del partido bonaerense de San Miguel, otro le hirió una pierna y el último le perforó la cabeza. Por el asalto quedaron detenidas tres personas como presuntos cómplices de Muñoz, pero dos de ellas fueron liberadas, ayer porque, según las cámaras del banco que filmaron el robo, se trata de vecinos del lugar. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo que hay "evidencia clara de que Muñoz fue quien secuestró a Nicolás Garnil y que además había sido socio de Maximiliano 'Pachu' Peñaflor" en el secuestro de Cristian Ramaro.

Télam



Muñoz murió en el auto en el que intentaba huir después del fallido asalto a un banco en San Miguel.
No pudo salir y se especula con que se trabó con el chaleco o no pudo abrir las puertas.

"Además, cuando secuestraron a Garnil, la madre del chico dio detalles sobre el vehículo en el que se llevaron a Nicolás y coincidía con un auto que había sido robado a una pareja en San Miguel, quienes reconocieron al Hígado Muñoz como uno de los dos asaltantes que robaron el auto, el otro era Pachu Peñaflor", enfatizó Solá. El vehículo en el que intentaban escapar los delincuentes tras el frustrado asalto a la sucursal del Banco de Galicia "fue robado en Panamericana y Márquez, rumbo a Tigre, en un hecho que fue un secuestro corto y en el que la víctima reconoció al ladrón, que poseía un arma larga, con las mismas características del Hígado Muñoz", relató el gobernador bonaerense.

Muñoz murió porque chocó con el coche que conducía tratando de huir. No se pudo bajar y se sospecha que se puerta quedó trabada o que se enganchó con el chaleco antibalas. Dentro del auto, Hígado recibió tres balazos policiales en el costado izquierdo –dos en el chaleco antibalas y otro en una pierna– y un cuarto que vino de la derecha, realizado por un policía que se acercó a proteger a un hombre baleado por los delincuentes. Este era el dueño del Ford Falcon que chocó contra el Volkswagen Passat donde huían los ladrones.

Según las fuentes, el disparo del policía que le acertó a la cabeza a Muñoz fue realizado a distancia, por lo que ya se descartó una ejecución a quemarropa, según el informe preliminar de la autopsia realizada sobre el cadáver de Hígado en la morgue judicial del Hospital Carrillo de Ciudadela. "Hasta ahora no hemos encontrado nada raro en la causa que nos haga sospechar a Hígado lo hayan ejecutado. Tampoco hay dudas de que haya participado del asalto al banco, ya que quedó filmado en las grabaciones del circuito de video de la sede bancaria", dijo una fuente judicial. Además, se determinó que Muñoz no fue el que disparó contra la policía con el Fusil Automático Liviano (FAL) secuestrado en la causa, sino que su arma era una pistola calibre 9 milímetros que se encontró al lado de su cadáver, dentro del auto.

Tanto esa pistola como el resto de las armas secuestradas están siendo peritadas para determinar cuáles fueron disparadas y sobre todo, para establecer si Hígado disparó o no contra la policía. El vocero indicó que luego de revisarse los videos que registraron el asalto al banco pudo apreciarse que de los tres hombres que habían sido detenidos como cómplices de Muñoz, sólo Rubén Peralta –un ex convicto que resultó herido en el tiroteo– participó del robo. Los otros dos que habían sido aprehendidos fueron liberados por el fiscal del caso, Rubén Moreno.

"Ninguno de ellos dos aparece en los videos del banco, tampoco tenían antecedentes, hicieron su descargo y se determinó que sólo eran dos vecinos del barrio que salieron corriendo asustados por los balazos y la policía los confundió con los ladrones", explicó una fuente judicial.

Dos delincuentes que se encuentran prófugos "ya están identificados", reveló una fuente, que informó que se dispusieron distintas tareas de inteligencia para atraparlos.

Recordando cómo Muñoz logró salir de su prisión en Córdoba usando documentos falsos, la policía esta vez se esmeró en lograr unaidentificación positiva. Lo lograron con un tatuaje en el pecho del cadáver con los nombres de sus dos hijas, Aylén y Valentina. El delincuente temía que lo mataran y había dejado una carta en la que decía que, si aparecía muerto, quería dejar aclarado que él no era un secuestrador.

Herida de un botellazo

Una mujer de 40 años fue asaltada, manoseada y herida de un botellazo en la cabeza ayer por un delincuente que luego fue atrapado por la policía, en un episodio ocurrido en el barrio porteño de Palermo. El joven se acercó a la mujer para pedirle monedas o fuego para encender un cigarrillo. Mientras la mujer buscaba en su cartera, el delincuente le partió una botella de cerveza en la cabeza, se abalanzó sobre ella, la manoseó, le arrebató la cartera y salió corriendo, pero fue detenido por la policía.

Resultados del Comando

Veintisiete detenidos y ocho armas secuestradas fue el resultado de los primeros cinco días de gestión del Comando de Control, Evaluación, Diagnóstico, Coordinación y Ejecución Operativa, en jurisdicción de la Jefatura Departamental de San Isidro. En el marco del programa puesto en marcha el lunes último por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, hubo 18 personas arrestadas que tenían pedido de captura y murió un hombre en un enfrentamiento con efectivos policiales.

Búsqueda en Paraguay

La policía paraguaya realizó ayer una serie de allanamientos en búsqueda del empresario argentino Raúl Menocchio, que se encuentra prófugo por el doble homicidio de otro argentino y su empleada paraguaya, cuyos cadáveres fueron encontrados el viernes dentro de dos tambores metálicos. Menocchio, de 42 años y apodado "El Gusano", fue buscado ayer sin éxito en procedimientos realizados por la policía de investigaciones y fiscales paraguayos.

HICIERON RASTRILLAJES MASIVOS EN ENTRE RIOS

Sin rastro de Fernanda

En el pueblo entrerriano de San Benito continúan los rastrillajes para encontrar a Fernanda Aguirre, desaparecida el 25 de julio. Ayer excavaron un sector del cementerio local, con resultados negativos. Tampoco fue fructífera la búsqueda de 200 policías en la ciudad de Concepción del Uruguay, a 250 kilómetros al este de Paraná. Ese rastrillaje fue ordenado luego de que María Denegri, una de las Madres del Dolor, revelara al secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli, que había recibido un mensaje anónimo alertando sobre la posibilidad de que Fernanda estuviera en la Vieja Cantera, un barrio de viviendas precarias en las afueras de Concepción del Uruguay.

El rastrillaje en Vieja Cantera comprendió la casa de dos amigos de Miguel Angel Lencina, el principal sospechoso del secuestro de Fernanda, quien purgaba 20 años de prisión por un doble homicidio en la Unidad Penal de Paraná y se suicidó en la cárcel.

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, confirmó ayer que recibió un llamado telefónico del ministro del Interior, Aníbal Fernández, comunicándole la existencia del mensaje anónimo. De inmediato, el comisario Ernesto Geuna le pidió al fiscal federal Mario Silva la autorización para realizar el procedimiento en el barrio Vieja Cantera.

Del rastrillaje participaron efectivos de las departamentales Gualeguaychú, Uruguay y Colón, de los cuerpos de infantería, montada, perros y bomberos, además de efectivos de la Prefectura Naval, debido a que la zona está situada en cercanías de Banco Pelay, una de las playas de mayor atractivo turístico de la costa del río Uruguay.

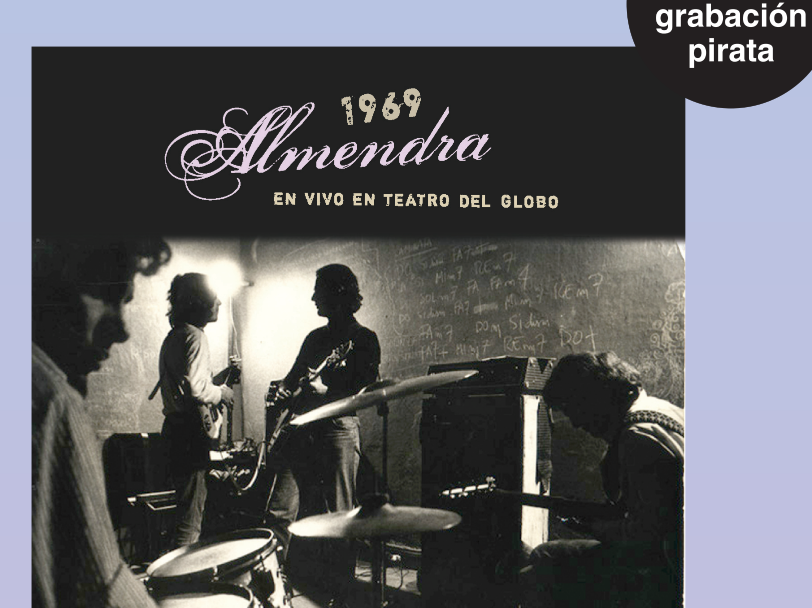
La búsqueda de Fernanda en el cementerio de San Benito concluyó ayer sin éxito. Es que una tumba había sido "marcada" por perros rastreadores. El director de la escuela canina, Juan Carlos Lombardi, aseguró que la posibilidad de que la menor se encuentre en algunas de las tumbas del cementerio "está descartada". La búsqueda, que estuvo supervisada por el fiscal Silva, se dispuso luego de que dos personas de Villaguay revelaron que una prostituta les dijo que Fernanda fue escondida en el cementerio privado de San Benito luego de ser asesinada por sus captores.

Almendra



1979
ANA NO DUERME
TEMA DE POTOTO
(PARA SABER COMO ES LA SOLEDAD)
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
FIGURACION
CAMBIANDOME EL FUTURO
VAMOS A AJUSTAR LAS CUENTAS
AL CIELO
MESTIZO
JAGUAR HERIDO
COLOR HUMANO
HILANDO FINO
MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
HERMANO PERRO
RUTAS ARGENTINAS

disco inédito grabación pirata

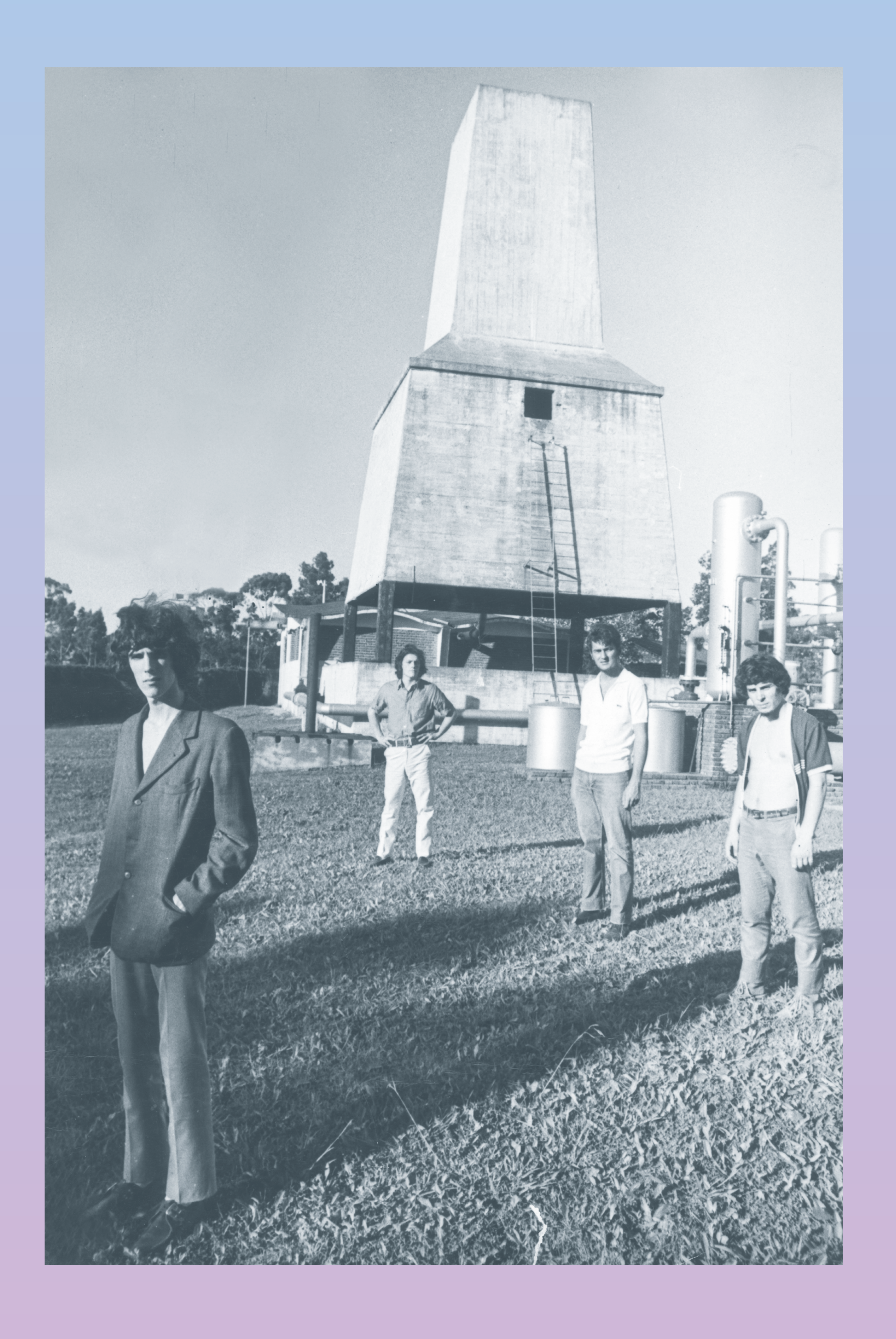


1969
GABINETES ESPACIALES
TEMA DE POTOTO
HOMBRE DE LUZ **INEDITO**
CAMPOS VERDES
QUE EL VIENTO BORRO TUS MANOS
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD
FERMIN
PARA QUE ME SIGAS **INEDITO**
CONTINUACION DEL HIELO EN LA CIUDAD **INEDITO**
CHOCOLATE **INEDITO**
FIGURACION
ANA NO DUERME
MOSCA MUERTA **INEDITO**
VINE AL PLANETA **INEDITO**
DESDE EL ALMA

Debutamos en Buenos Aires en el Instituto Di Tella en el mes de marzo de 1969. Unos días después, el 7 de abril, hicimos nuestra segunda presentación en el Teatro Del Globo. Lo dirigía María Luisa Bemberg. Iniciábamos un ciclo en el que también participaban La Cofradía de la Flor Solar y otros grupos importantes.
Esa noche, blandiendo un "Philips" de cinta abierta, apareció por la puerta del teatro Amadeo Alvarez, cantante de Los In y cálido amigo. Apoyó simplemente el grabador sobre las tablas del escenario y registró nuestro segundo concierto en vivo. No existían consolas de sonido como las actuales con las que mezclar voces e instrumentos y tomar señal de audio para la grabación. Los "monitores" para referencia fiel de lo que tocábamos y cantábamos, ¡aún no habían sido inventados!
Tiempos de labor súper artesanal en lo musical y en lo técnico. Era el comienzo de lo que mucho tiempo más tarde se llamaría rock nacional. Nosotros no lo sabíamos, sólo lo hacíamos.

Este CD, inédito hasta hoy, revive ese concierto de un grupo de muchachos en estado de ensoñación musical y energía inconsciente. Todo su valor es testimonial, pero incluye seis temas inéditos del grupo que quedaron en los pliegues del alma almendriana.
Siguen sonando en nuestros corazones y en los espacios inmateriales de nuestra sala de ensayo de la calle Arribeños.

Almendra



El Muro de Berlín se derrumbó hace 15 años, pero las desigualdades entre las dos Alemanias no, y las reformas laborales neoliberales del canciller Gerhard Schroeder sólo han agregado leña al fuego, en medio de una población que comienza a añorar el "socialismo real".

AFP



Una de las "manifestaciones de los lunes" contra la reforma de Schroeder en Berlín.
"El socialismo es una idea buena, sólo que ha sido mal aplicada", piensan ahora los alemanes del Este.

Cuando los alemanes de la ex RDA empiezan a vitorear "Hola, Lenin"

Por José Comas *
Desde Berlín

Las protestas sociales contra los recortes en las prestaciones del seguro de desempleo y la reforma del mercado laboral han provocado un efecto catalizador de los resentimientos acumulados en los Estados federados del Este de Alemania, la antigua República Democrática Alemania –RDA–. Una mayoría de alemanes del Este está descontenta con el funcionamiento de la democracia en Alemania y un 76 por ciento piensa que "el socialismo es una idea buena que ha sido mal aplicada", según un informe de la Oficina Federal de Estadística.

Miles de manifestantes salen cada lunes a las calles en las ciudades del Este de Alemania para protestar contra los planes de reformas del gobierno de coalición de centroizquierda entre socialdemócratas –SPD– y Los Verdes. Manifestantes enfurecidos reciben al canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder –SPD– con cortes de manga y lanzamiento de huevos y piedras. Algunos sondeos demoscópicos pronostican para el 19 de septiembre un maremoto electoral en el Estado de Brandeburgo: un 36 por ciento de votos para los poscomunistas del Partido del Socialismo Democrático –PDS–, el partido surgido de las cenizas de los comunistas que construyeron el Muro de Berlín y convirtieron a la RDA en una cárcel.

Al *Bild Zeitung*, el oráculo del alma alemana con sus tres millones de ejemplares de tirada y 12 millones de lectores, no le cabe en la cabeza. El jueves se preguntaba en gigantescos titulares: "¿Es el Este desagradecido?". El viernes siguió con el tema con una nueva pregunta titulada en no menores dimensiones: "¿Ya se ha olvidado todo esto?". El *Bild* recuerda a los olvidadizos alemanes del Este lo que era la RDA en cinco fotografías y titulares: "Esperar por un Trabi", referencia a los 14 años de espera para conseguir un coche de ínfima calidad. "Hacer colas ante comercios vacíos" y recuerda que en Navidad sólo había bananas. "Vivir en viejos edificios insanos", en los que vivía el 65 por ciento de la población, obligada a esperar siete años por una mínima vivienda de dos habitaciones. "Los viajes se acababan en el Muro", con mención a miles de muertos que intentaban huir, mientras que ahora "el sol de Mallorca está al alcance por 119 euros por una semana".

Un informe de la oficial Oficina Federal de Estadística publicado estos días constata que las dos partes de Alemania desde la unificación en 1990 "están integradas en un orden social común, pero hay numerosos indicios que muestran que los ciudadanos de los viejos (República Federal de Alemania) y los nuevos Estados (República Democrática Alemana), desde un principio y aún ahora, constituyen comunidades políticas separadas con diferentes preferencias de valores". La afirmación "La democracia es la mejor forma de Estado" la aprueba un 80 por ciento de los alemanes del Oeste, pero sólo el 49 por ciento de los del Este. La satisfacción con el funcionamiento de la democracia en Alemania registra también grandes diferencias: un 63 por ciento en el Oeste está contento y sólo un 39 por ciento en el Este. La frase "El socialismo es una idea buena, sólo que ha sido mal aplicada", la corrobora un 51 por ciento de los alemanes del Oeste y un 76 por ciento de los del Este.

Este descontento social puede encontrar su expresión electoral el próximo 16 de septiembre. Ese día los Estados de Brandeburgo y Sajonia están convocados a las urnas para elegir sus parlamentos. Un sondeo pronostica en Brandeburgo un 36 por ciento de votos para el poscomunista PDS, con un incremento del 13 por ciento; un 27 por ciento para el SPD, con una caída del 12 por ciento, y un 22 por ciento para la democracia cristiana –CDU–, con un descenso del 5 por ciento. Las transferencias netas de recursos del Oeste al Este alcanzan los 83.000 millones de euros anuales, un 4 por ciento, del producto bruto interno –PBI– de Alemania. El ex canciller socialdemócrata Helmut Schmidt escribe esta semana en el semanario *Die Zeit* que ese porcentaje es lo que Estados Unidos dedica a gastos militares. Todas estas transferencias de fondos, previstas hasta el año 2019, no han conseguido colocar a la antigua RDA a la altura de la Alemania del Oeste. El desempleo en el Este, con un 18,5 por ciento, es más del doble que el 8,4 por ciento en el Oeste. Los ingresos medios anuales son de 27.700 euros en el Oeste y de 17.500 en el Este. Sin embargo, los jubilados cobran más en el Este que en el Oeste. La media de jubilación de los hombres del Oeste es de 998 euros y 1.086 en el Este. La de las mujeres, 466 euros en el Oeste y 654 en el Este.

A la pregunta del *Bild* si los alemanes del Este son desagradecidos responde el disidente socialdemócrata Oskar Lafontaine, que los errores cometidos en el proceso de reunificación "no son de los alemanes del Este. Por ejemplo, la rápida introducción del marco occidental llevó a la amplia destrucción del tejido industrial, pero la línea de separación ahora en Alemania no transcurre entre el Este y el Oeste sino entre los socialmente débiles y los que viven bien". Para mañana está prevista la intervención de Lafontaine en los mitines de protesta en Leipzig.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN DOBLE
Rusia

La hipótesis del atentado terrorista quedó confirmada. Rusia informó ayer que un doble ataque causó la caída casi simultánea de dos aviones con 89 pasajeros ocurrida el martes pasado en ese país, tras hallar restos de explosivos también en el segundo de los aparatos, un día después de descubrirlos en el primero. "Los análisis complementarios de fragmentos del avión TU-134, que se estrelló la semana pasada en el distrito de Tula (180 kilómetros al sur de Moscú), halló rastros de exógeno", declaró el vocero del Servicio Federal de Seguridad (FSB) ruso, Sergei Ignatchenko.

La misma sustancia fue hallada un día antes en el otro avión, un TU-154 que se estrelló cerca de la región de Rostov, en el sur de Rusia, casi en el mismo momento en que el TU-134 caía en Tula, 160 kilómetros al sur de la capital rusa. El exógeno es un explosivo potente, una versión mejorada del TNT pero más estable, de uso militar o civil. Según un experto militar citado por la agencia rusa Itar-Tass, el coronel Mijail Vasiliev, "50 gramos de exógeno bastan" para destruir un avión en vuelo. "Basándonos en las informaciones (los rastros de explosivos), la fiscalía general tendrá que tomar una decisión sobre la posibilidad de transformar la investigación criminal en investigación por terrorismo", declaró Ignachenko. El vocero del FSB dijo que ese servicio secreto interno ruso busca introducir los sistemas de seguridad para la aviación que se usan en Israel porque "se consideran los más efectivos del mundo". "En línea con un decreto del presidente ruso, Vladimir Putin, el FSB estudia las experiencias internacionales en la lucha contra el terrorismo que ataca el transporte aéreo", dijo Ignatchenko.

Los servicios secretos rusos afirmaron el viernes, después de haber hallado rastros de exógeno en el primer avión, que al menos una de las dos catástrofes aéreas era resultado de un "atentado terrorista". La destrucción de ambos aparatos, que causó en total 90 muertos, fue reivindicada el viernes por un grupo islamista poco conocido, autodenominado Brigadas Islambuli, que dice haber actuado en apoyo de los separatistas chechenos. Desde el viernes, las autoridades rusas investigan a dos mujeres que murieron una en cada avión y tienen nombres que parecen chechenos *(ver nota abajo)*.

Pese a la gran popularidad de Putin, su presidencia se ha visto empañada por el persistente conflicto che-

EL SEPARATISMO
Un problema

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La doble catástrofe aérea del martes y el ataque del sábado anterior lanzado en Grozni por la guerrilla chechena, a escasos días de las elecciones presidenciales en esa república caucásica, demuestran que el Kremlin está lejos de solucionar el problema del separatismo islámico en Chechenia. Los independentistas mantienen todavía una gran capacidad de acción y ponen periódicamente en jaque al régimen prorruso de Chechenia y a las fuerzas de Moscú. En este clima de inseguri-

DESAFIO A LA POLITICA DE VLADIMIR PUTIN EN LA CHECHENIA REBELDE

terminó de admitir el 11-S del 24-A

El pasado martes 24, dos aviones cayeron casi simultáneamente en dos puntos de Rusia. Anteayer, los servicios de seguridad dijeron que uno de los aviones había sido blanco de un atentado. Y ayer, en vísperas de comicios dudosos en Chechenia, admitieron que el otro también lo fue.

AFP



Soldados y peritos de seguridad de Rusia con restos del avión que iba a Volgogrado.
Las Brigadas Islamboli dicen haber actuado en apoyo de los separatistas de Chechenia.

Claves

- ◆ Se confirmó la hipótesis del doble atentado terrorista en Rusia después de encontrarse rastros de explosivos en ambos aviones.
- ◆ Los atentados fueron reinvindicados por un desconocido grupo islámico, supuestamente vinculado con Al Qaida, que dice haber actuado en apoyo a los separatistas chechenos.
- ◆ Se sospecha que dos mujeres chechenas son las autoras del doble atentado suicida.
- ◆ Se ha admitido que hay fallas en la seguridad de los aeropuertos rusos.

cheno, por las acusaciones de violaciones de los derechos humanos y por ataques rebeldes en Rusia, Chechenia e incluso en la vecina Ingushetia. Bajo la sombra del doble atentado en cielo ruso, hoy los chechenos están convocados a las urnas para elegir al sucesor del ex presidente Ajmad Kadyrov, muerto el 9 de mayo pasado en un atentado en la capital chechena, Grozny. Las autoridades rusas estaban en alerta por posibles atentados en fecha preelectoral en la región ocupada por tropas rusas. Desde el martes, día del doble atentado, las fuerzas federales de seguridad y la policía chechena están en estado de alerta, recordó el viceministro del Interior del gobierno regional de Grozny, Sultan Satuiev.

Representantes del líder rebelde y ex presidente checheno Aslan Masjadov negaron cualquier conexión con el atentado a los aviones. Pero se cree que Masjadov, que gobernó a Chechenia durante su breve independencia de facto (1996-1999), controla sólo una parte de la resistencia chechena a la ocupación rusa.

Chechenia celebrará mañana elecciones presidenciales anticipadas para elegir entre siete candidatos al sucesor de Ajmad Kadyrov –asesinado el 9 de mayo por la guerrilla independentista–, bajo la influencia del doble atentado en cielo ruso que causó el martes la caída de dos aviones con 89 pasajeros.

EN EL CAUCASO

no resuelto

dad es prácticamente imposible que mañana puedan celebrarse unos comicios de resultados medianamente creíbles en la pequeña república rebelde. Las elecciones del domingo son extraordinarias y han sido convocadas a raíz de la muerte del anterior presidente, Ajmad Kadyrov. Este antiguo clérigo muftí, que en la primera guerra chechena de 1994-1996 estuvo del lado de los independentistas, fue asesinado por sus ex correligionarios en un atentado con bomba el 9 de mayo pasado.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO SON LAS MUJERES QUE SE INMOLAN EN LOS ATENTADOS ANTIRRUSOS

La dura venganza de las Viudas Negras

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Ayer se develó el motivo de una de las principales sospechosas, una mujer chechena de 27 años, del atentado suicida contra dos aviones rusos la semana pasada: venganza. Amanta (también conocida como Aminat) Nagaeva experimentó en persona el lado duro del brutal conflicto de una década entre Rusia y la región separatista, según sus vecinos en Chechenia. Hace tres o cuatro años, uno de sus tres hermanos sospechado de terrorismo fue secuestrado, aparentemente por fuerzas federales rusas. Como muchos otros que han sufrido el mismo destino, nunca más se supo de él y se supone que está muerto.

Según el periódico ruso *Izvestia*, su perfil se asemejaba al de una suicida chechena arquetípica –las Viudas Negras, como se las conoce–. “Como demuestra la experiencia, prácticamente todas las suicidas femeninas que se han inmolado en Moscú o en el Cáucaso eran esposas de luchadores (rebeldes) que murieron en combates con las fuerzas federales o han perdido familiares cercanos involucrados en las hostilidades”, escribió el periódico. “Nagaeva tenía un motivo claro para convertirse en una suicida; al inmolarse y hacer explotar el avión estaba vengando la muerte de su hermano.” Nagaeva estaba rumbo a Volgograd a bordo del TU-134, que estalló en el aire a 200 millas al sur de Moscú, mientras que otra de las principales sospechosas, una mujer chechena solamente conocida como S. Dzhebirkhanova, estaba rumbo a la ciudad balnearia de Sochi, sobre el Mar Negro, en el TU-154 que cayó minutos después del otro avión. Ochenta y nueve personas murieron en las dos explosiones.

Las sospechas de los investigadores surgieron cuando nadie fue a identificar los cuerpos de las dos mujeres. Sus temores de que la catástrofe fuera en realidad un atentado se confirmaron cuando el SFS (Servicio Federal de Seguridad) descubrió rastros de un potente explosivo tradicionalmente utilizado por rebeldes chechenos en las ruinas de uno de los aviones. Además, el comportamiento de ambas mujeres fue sospechosamente similar. Las dos hicieron el check-in a último momento, dieron pocos datos sobre su identidad y se sentaron en la parte de atrás de los aviones, cerca de los baños y de los motores. También pareciera que ambas estaban en el epicentro de las explosiones.

En el caso de Nagaeva, los restos de su cuerpo estaban esparcidos sobre una amplia área. Los investigadores encontraron primero su pierna, luego su cabeza y finalmente sus costillas. Esta distribución tan esparcida de los cuerpos les resulta familiar a los investigadores rusos. El cuerpo de un suicida checheno que se inmoló en diciembre del año pasado cerca del Kremlin fue encontrado de manera muy similar. La revelación del aparente rol de ambas mujeres surgió cuando las autoridades rusas anunciaron que habían encontrado rastros del explosivo exógeno en las ruinas del segundo avión. El día anterior se habían encontrado rastros similares en las ruinas del TU-154 que explotó en el sur de Rusia. Según los oficiales, esto era evidencia de que el avión cayó por un acto terrorista. Ambos aviones cayeron el martes por la noche después de despegar del aeropuerto Domodedovo de Moscú, uno de los aeropuertos más modernos y sofisticados de Rusia. El descubrimiento de los explosivos indica una importante debilidad en la seguridad de la red de transporte aéreo que cubre el enorme país.

También es significativo el momento de la tragedia de la semana pasada: ocurrió cinco días antes de las elecciones presidenciales en Chechenia de hoy. También ocurrió cerca de la fecha de cumpleaños del fallecido presidente Ajmad Kadyrov, el presidente checheno que fue asesinado en mayo. Los rebeldes chechenos son conocidos por el fuerte sentido de simbolismo detrás de sus ataques.

Un desconocido grupo islámico llamado las Brigadas Islambouli ha reivindicado la responsabilidad de los ataques, diciendo que estaban diseñados para castigar a Rusia por su guerra no oficial en Chechenia. Los investigadores creen que las bombas, que podrían haber sido tan pequeñas como un jabón o podrían haber tenido la forma del cinturón suicida tradicional utilizado por las Viudas Negras, fueron detonadas en los baños para así pulverizar de manera inmediata los motores de los aviones. Los medios rusos han especulado sobre si las dos mujeres recibieron ayuda desde adentro de alguien que trabaja en el Domodedovo para subir los explosivos a bordo. La empresa a cargo de la seguridad del aeropuerto ya admitió que hay “agujeros” en el proceso de seguridad y que solamente utiliza su mejor equipamiento de detección sobre bases selectivas.

Los inspectores del gobierno encontraron serios problemas en el mismo aeropuerto en mayo. Frente al doble desastre de la semana pasada, el presidente Vladimir Putin ordenó quitarles a los operadores aeroportuarios la responsabilidad por la seguridad y traspasarlo al Ministerio del Interior.

Putin esperaba que las elecciones presidenciales de hoy en Chechenia (que se espera que sean fácilmente ganadas por un candidato apoyado por el Kremlin) cubrieran a la república de un velo de normalidad fabricado por Moscú. Pero esa esperanza murió junto con los 89 pasajeros de los dos aviones.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman

MIRADOR

VENEZUELA

Relaciones peligrosas



Hugo Chávez *(foto)*, presidente (reconfirmado) de Venezuela, retiró a su embajador en Panamá en protesta por las declaraciones de la presidenta panameña, Mireya Moscoso, quien declaró que cuatro anticastristas indultados iban a ser asesinados si se los extraditaba a Venezuela o a Cuba. La decisión fue comunicada por Venezuela el viernes, un día después de que Cuba rompiera las relaciones diplomáticas con Panamá por el indulto de Moscoso a cuatro anticastristas acusados por La Habana de planear un atentado contra el presidente cubano Fidel Castro, en la capital panameña, durante una cumbre el año 2000. El retiro del embajador venezolano, Flavio Granados, fue comunicado en una nota del gobierno de Chávez –manifestó el canciller panameño Harmodio Arias–. Arias dijo que la misiva informaba que "el gobierno de la República Bolivariana de Venezuela decidió retirar a su embajador", pero afirmó que no explica los motivos de la decisión. No obstante, Arias subrayó que no se rompieron las relaciones de Panamá con Venezuela. "Vamos a quedar bien claros en eso, simplemente ellos retiraron su embajador", sostuvo el canciller. "Quedará a cargo de esa embajada la encargada de Negocios, Yumiko de Pereira, acreditada ante el gobierno de Panamá", agregó el ministro. El viceministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Arévalo Méndez, confirmó que Chávez no asistirá, como tenía previsto, a la ceremonia de toma de posesión del presidente electo panameño, Martín Torrijos, el próximo 1° de septiembre.

LOS ESTRATEGAS REPUBLICANOS APUESTAN A UN VIRAJE

Cómo vender a un extremista

En sus tres años y medio en la Casa Blanca, George W. Bush se portó como uno de los presidentes más derechistas de la historia de EE.UU. Pero ahora, con las encuestas en virtual empate rumbo a las elecciones, la Convención que empieza mañana en Nueva York tratará de hacerlo parecer razonable.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Podrá haber desórdenes en las calles de Nueva York afuera, pero la Convención Republicana dentro de la fortaleza del Madison Square Garden esta semana irradiará tolerancia y dulce razonabilidad, a medida que el partido apela a los votantes moderados que pueden decidir las elecciones presidenciales de noviembre. La policía estaba anoche completando sus dispositivos para lo que seguramente será la reunión política más fuertemente protegida de la historia estadounidense y para la cual una masiva manifestación puede llegar a dar hoy un prólogo posiblemente violento. Se esperan hasta 250.000 manifestantes anti-guerra y anti-Bush.

Para Bush la convención será la plataforma para exponer sus planes para un segundo mandato durante su discurso del jueves en la hora de mayor audiencia, cuando aceptará formalmente su renominación. Como en 2000, se posicionará como el líder de un partido que apela tanto a los centristas como a su base conservadora. La plataforma política definitiva de la convención ignora exigencias conservadoras sobre temas como investigación molecular e inmigración. "Los conservadores fueron malamente dejados de lado –dice Richard Lessner, director de la Unión Conservadora de América–. Muchos republicanos de base estarán muy descontentos". Casi nada será escuchado de los duros del Partido en el Capitolio, tales como el archiconservador texano Tom De Lay, líder de la mayoría en la Cámara de Representantes, o el senador Rick Santorum, un enemigo implacable del aborto y de las "desviaciones" sexuales.

Los asistentes a la Convención serán obsequiados con una procesión de moderados, lo que es esencial si el partido quiere llegar a los independientes y centristas que probablemente decidirán el desenlace en noviembre. La noche de apertura mañana incluirá al senador John McCain, de Arizona, posiblemente el político más popular del país. Otros oradores serán el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, y el ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani, ambos opuestos a la prohibición del aborto y defensores de los derechos de los gays. El objetivo, como en 2000, será presentar al partido como una "gran carpa" en la que los moderados pueden encontrar un hogar de manera confortable. El problema, por supuesto, es que el presidente es conocido a estas alturas, y que la moderación puede ser difícil de vender.

Una serie de encuestas dio al presidente la semana pasada una ventaja de dos o tres puntos sobre su rival demócrata. Aunque el margen se reduce a un empate en términos estadísticos, Bush parece haber eliminado la ligera ventaja ganada por John Kerry luego de su propia convención en Boston.

Casi con seguridad, el vuelco refleja el impacto de los avisos de campaña de un grupo de veteranos compañeros de Kerry en Vietnam, afirmando que él había mentido sobre partes de su legajo de guerra. Estas afirmaciones se han demostrado falsas e incluso Bush sostiene que no cree en ellas, pero han dominado la campaña y han forzado a Kerry a la defensiva, mellando su imagen de confiabilidad.

Los estrategas republicanos creen que cualquiera de las manifestaciones de esta semana trabajarán a su favor, creando temores entre los votantes indecisos de que los demócratas son extremistas, del mismo modo que la violencia anti-guerra de Vietnam en la Convención Demócrata de 1968 ayudó a Richard Nixon, el candidato republicano, a reunir su "mayoría silenciosa" de votantes. Los republicanos eligieron a Nueva York para su convención y seleccionaron una fecha lo más cercana posible al 11 de septiembre, en una apuesta desembozada para explotar el tercer aniversario de los ataques a las Torres Gemelas. La aparición de Bush entre los socorristas, altoparlante en mano, es vista como el mejor momento de su presidencia.

Pero la hostilidad personal hacia él en esta ciudad demócrata, y hacia la guerra en Irak, lo han forzado a descartar sus planes para una visita a la Zona Cero. Puede que el jueves sólo pase unas horas en Nueva York antes de volver a meterse de lleno en su ruta de campaña.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Para empezar, 300 arrestos

Con casi 300 manifestantes arrestados antes de comenzar las principales marchas de protesta, Nueva York, bastión demócrata y mayoritariamente hostil a los republicanos, preparaba ayer una ruidosa acogida a la Convención Nacional Republicana que proclamará la candidatura a la reelección del presidente estadounidense George W. Bush. La ciudad, ya de por sí agitada, adquirió un ritmo aún más frenético en vísperas del evento de cuatro días, que comenzará mañana y convocará cerca de 50.000 delegados, invitados y periodistas. A ellos se suman miles de opositores a Bush, procedentes de todas partes del país y listos para la acción callejera. El nerviosismo se acrecentó cuando la policía informó ayer de la detención de un paquistaní y un estadounidense acusados de planear un atentado con bomba en una estación de subte.

CONSIGNAS DE LOS QUE MARCHARAN HOY CONTRA BUSH

Una guía para manifestantes

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La UFPJ –siglas en inglés de Unión para la Paz y la Justicia, un paraguas de grupos de todo tipo– tiene un decálogo que resume la movilización prevista para hoy en Nueva York, justo antes de la celebración de la Convención Republicana, "contra la política de guerra, odio y mentira" del gobierno de George Bush:

◆ **Guerra:** "Hay que pedir que las tropas vuelvan a casa ya". Los organizadores consideran que la intervención militar fue "inmoral" e "ilegal", fundada en "falsos pretextos". Y recuerdan que son casi un millar los soldados muertos.

◆ **Gasto:** "Hay que poner las necesidades humanas por delante de la máquina de la guerra y de los amigos ricos de Bush". La UFPJ dice que el dinero gastado en la invasión de Irak y los recortes de impuestos podrían destinarse a la enseñanza y a la salud.

◆ **Relaciones exteriores:** "Queremos que nuestro gobierno coopere con el resto del mundo y no que lo domine". Se rechaza la política de "guerra permanente" y de "ataque preventivo".

◆ **Patriot Act:** "Esto es 2004, no 1984". La UFPJ afirma que el gobierno de Bush utiliza los atentados del 11 de septiembre como pretexto para violar los derechos de los ciudadanos.

◆ **Injusticia racial:** "No al racismo". Se denuncian las detenciones secretas y las deportaciones de inmigrantes.

◆ **Igualdad y libertad sexual:** Los organizadores afirman que la Casa Blanca quiere llevar a la mujer a los tiempos del aborto ilegal y dicen que el ataque contra los homosexuales se ha convertido en el pilar de la política ultra.

◆ **Halliburton:** Se pide el fin de los contratos en Irak firmados con la compañía que dirigía el vicepresidente, Dick Cheney.

◆ **Medio ambiente:** "Por un mundo limpio, seguro y saludable para todo". La UFPJ afirma que las políticas de Bush "relajan las reglas" para que las corporaciones puedan contaminar más.

◆ **Control de medios:** Se pide un sistema de medios de comunicación que apoye el proceso democrático y anime el debate sobre cuestiones importantes para los ciudadanos.

◆ **Y todo lo demás:** "Marcha para decir no a un horrible programa". Se denuncia que la Casa Blanca ha hecho cambios destructivos en la política exterior y nacional de Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ya llegan los globos al Madison Square Garden.
Una ciudad demócrata se prepara para recibir al enemigo.

AL CENTRO PARA CAPTAR A LOS INDECISOS

haciéndolo moderado

AFP



Un guardia costero patrulla las costas de Nueva York antes de la Convención Republicana.
Los estrategas de George W. Bush creen que las manifestaciones de esta semana trabajarán a su favor.

LA CIUDAD ES TRATADA COMO UNA ZONA DE CONFLICTO

Nueva York, ciudad blindada

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Nueva York está preparada para acoger mañana la Convención Republicana con excepcionales medidas de seguridad. El temor a un ataque terrorista de Al Qaida y las manifestaciones contra el presidente George Bush han puesto a la ciudad en estado de máxima alerta.

El miedo y los inconvenientes son razones suficientes para que muchos residentes y empleados opten por abandonar la ciudad durante los días del evento. Unos se tomarán vacaciones y otros trabajarán desde casa. Las autoridades de Nueva York van a sellar literalmente las proximidades del Madison Square Garden, el emblemático estadio donde se producirá la segunda proclamación de Bush como candidato del Partido Republicano. Para garantizar la protección de los 5000 delegados y de los 45.000 participantes se movilizarán 40.000 policías, 200 perros especializados en la detección de explosivos y un millar de agentes del FBI y del servicio secreto.

La arena estará custodiada por 10.000 agentes con toda clase de dispositivos de seguridad. Y como si se tratara de una zona de conflicto, se van a instalar tres grandes altavoces, idénticos a los que se utilizan en Irak, para dirigir a las masas. Es el mayor dispositivo de seguridad establecido en EE.UU. en un evento de este tipo. El costo estimado se eleva a 76 millones de dólares, casi el doble de lo que se gastó en Boston para la Convención Demócrata y cuatro veces más de lo que en su día dijo el alcalde de la ciudad, el republicano Michael Bloomberg. De esa cantidad, 26 millones provienen de las arcas de la ciudad. El resto lo pagarán el Estado de Nueva York y el Congreso. El punto crítico de la seguridad está en Penn Station, la estación sobre la que se eleva el Madison Square Garden. Es la más transitada del país, con medio millón de pasajeros diarios, y la segunda estación de metro más grande de la ciudad, después de Times Square. Unos 2000 trenes pasan los días laborales por ese punto, a los que se suman 865 trenes de pasajeros y 142 de mercancías.

Las entradas a la estación estarán cerradas o sujetas a estrictos controles en una veintena de calles. Las siete líneas de autobuses que circulan por las cercanías del Madison Square Garden sufrirán cambios en sus rutas, lo que afectará a unos 70.000 neoyorquinos, a lo que se sumarán continuos chequeos a los residentes y empleados en la zona sellada.

Al contrario que en Boston, donde las manifestaciones fueron escasas y los que protestaban estaban enjaulados al lado de Fleet Center, la Convención Republicana va a atraer a cientos de miles de activistas. Las concentraciones comenzaron ayer, aunque la mayor está prevista para hoy con el lema "El mundo dice no al programa de Bush". De lunes a jueves también hay previstas movilizaciones.

Ni la policía ni los organizadores quieren que se repita la violencia que hubo en la Convención Demócrata en Chicago (1968) o en la Republicana en Miami (1972). "Vamos a plantear cuestiones políticas serias, pero también vamos a divertirnos", afirman los responsables de la manifestación de hoy. A pesar de esto, las autoridades judiciales están listas para procesar un millar de detenciones diarias.

Manhattan es uno de los núcleos urbanos más liberales de EE.UU. En las elecciones pasadas, el candidato demócrata Al Gore ganó a Bush en una proporción de cinco a uno. Por eso, muchos neoyorquinos prefieren alejarse durante la fiesta republicana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Una mujer disfrazada de Estatua de la Libertad.
Fue en una de las manifestaciones que empezaron contra Bush.

OPINION

Por Claudio Uriarte

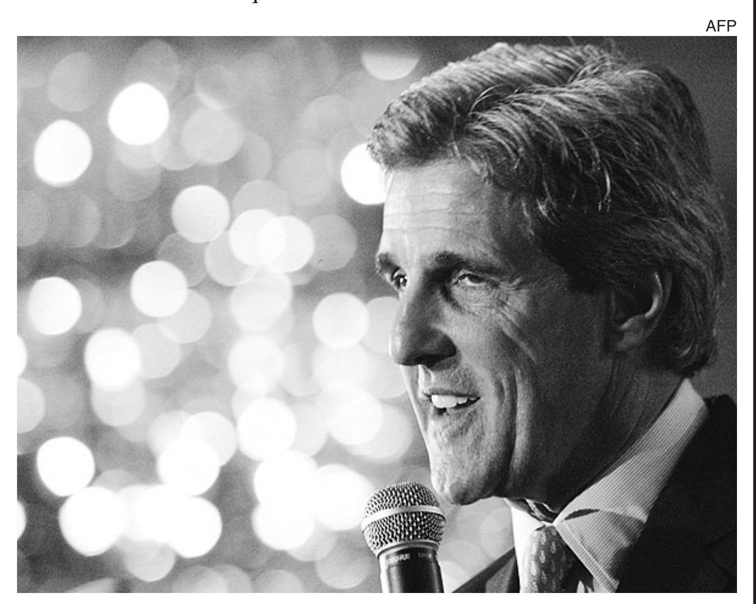
Candidato George W. Kerry

John Forbes Kerry no es George W. Bush. Para empezar, no fue un desertor de guerra; para seguir, es el senador con la cantidad de votos más progresistas de la Cámara alta (superando incluso a su mentor Edward Kennedy), y, para finalizar, es una persona responsable. Pero, contrastando lo que dice con lo que puede hacer, las desemejanzas de una posible administración Kerry con la de W. se achican vertiginosamente. Eso no es por culpa de Kerry –al fin y al cabo, todo político miente en una campaña electoral, aunque crea que es sincero–, sino porque los cambios operados por Bush en Estados Unidos y en la escena internacional son demasiado profundos para que desaparezcan con un toque de magia presidencial. En otras palabras, el Estados Unidos de los años de Bill Clinton no podrá ser reconstruido de nuevo, excepto al costo de enormes sacrificios cuya mención brilla por su ausencia en la propaganda demócrata. Cerrar el déficit de 500.000 millones de dólares creado por la redistribución regresiva de la riqueza de Bush demandará no sólo rescindir los privilegios tributarios concedidos a los más ricos, sino aumentar los impuestos sobre la clase media, lo que no puede sino generar un efecto depresor sobre la economía (ver Suplemento **Cash**, página 7). Y la ocupación más o menos unilateral de Irak está para quedarse, por más que Richard Holbrooke, Joseph Nye y demás asesores de política exterior de Kerry fantaseen con la vuelta a una edad dorada de cooperación multilateral. Europa no va a ayudar a Kerry porque sepa hablar francés, porque la brecha que separa a Estados Unidos del núcleo francoalemán del Viejo Continente es de intereses, no de personalidades.

¿Qué puede hacer Kerry distinto de Bush? Muy poco. Desde muchas partes se ha advertido del peligro que representaría W., que es un extremista de derecha certificado, en un segundo mandato, donde quedaría con las manos libres de los condicionantes electorales que tienden a presidir sobre el primero. Pero esto no es tan así. Como se ha visto en los últimos tres años y medio, ni esos condicionantes ni la exigüidad (o inexistencia) del mandato electoral de Bush operaron para impedir que el presidente impusiera un modelo político interno parecido a la plutocracia y desarrollara una política exterior de lejos más agresiva que la de referentes republicanos tales como Richard Nixon o Ronald Reagan. Pero, por obra de ese mismo extremismo, la capacidad de Bush de avanzar aún más en su programa se encuentra seriamente debilitada. La guerra tiene una secreta y paradójica virtud, que es la de agotarse y destruirse a sí misma. En otras palabras, la sobreextensión de fuerzas y despilfarro económico que implica la ocupación de Irak impiden que un Bush II se lance a la invasión de Irán o de Corea del Norte. El mismo Kerry –ex militar, al fin– lo ha admitido implícitamente así, al proponer un aumento de las Fuerzas Armadas. Eso implica derechamente un aumento del ya multimillonario presupuesto militar. De la misma manera, el déficit de 500.000 millones de dólares no deja a ninguna futura administración, ni la de Kerry ni la de Bush, con demasiado margen de maniobra para imponer cambios radicales en la economía. La pobreza, que en el último censo para 2003 marcó un nuevo pico de casi 36 millones de norteamericanos, va a continuar, porque gran parte de ese aumento tiene su origen en la cancelación de servicios sociales federales para los estados debida al déficit presupuestario. Esos pobres han caído fuera del sistema, y será muy difícil incorporarlos de vuelta, a medida que aumentan las demandas de capacitación y educación de un mercado laboral muy exigente, y que también aumentan los costos de la formación en las universidades. Y el *outsourcing*, la exportación de puestos de trabajo a países con mano de obra barata, es un hecho definitivo debido a la globalización y no a las políticas de Bush: ya había comenzado bajo Bill Clinton, excepto que en ese momento no se notaba porque la economía estaba boyante y las finanzas federales nadaban sobre un superávit casi equivalente al déficit creado por las políticas regresivas de Bush.

Una de las muchas paradojas de esta elección es que fue justamente el extremismo de derecha de Bush lo que permitió que la candidatura demócrata fuera ganada por un exponente del sector más progresista de ese partido, sin que los republicanos pudieran írsele encima con acusaciones de fomentar una "guerra de clases" (porque ellos mismos representan una guerra de clases desde arriba). Pero esa misma paradoja contiene otra: si gana Kerry, estará impedido de desarrollar una política muy progresista. Va a poder hacer sólo una corrección honesta, responsable y moderadora del statu quo actual.

AFP



DESPUES DE UN LARGO TIEMPO DE ZOZOBRA,

Llega la era del DVD y

La piratería de discos y el *download* de archivos ilegales siguen siendo un enorme dolor de cabeza, pero los últimos informes especializados traslucen un ánimo optimista: las ventas de CD's caen, pero los sitios web de música legal encuentran su ritmo, las acciones judiciales tipo "Gran Hermano" dan su fruto y el DVD no para de crecer. La industria argentina, por su parte, enfría el champagne por un 2004 feliz.

Por Eduardo Fabregat

Aproximándose a la mitad de la primera década del siglo, y después de un largo período en el que las nuevas tecnologías hicieron tambalear el negocio de la música en su formato clásico, los representantes de la industria discográfica se pueden permitir una sonrisa, una sensación generalizada de que están doblando el codo. No es que los piratas o el intercambio de archivos en Internet hayan desaparecido de la noche a la mañana: de hecho, la piratería goza de excelente salud y las compañías no pueden dejar de observar con ojos desorbitados la magnitud de las cifras. Pero los informes anuales de IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), la entidad que nuclea a los sellos multinacionales, exhiben este año un humor diferente, renovadas tomas de posición, advertencias de toda clase y cifras que dan cuenta del estado de las cosas en la madre de todas las batallas musicales. Así, el ya clásico trío de reportes de mitad de año (*Commercial Piracy*, *World Sales* y *Online Music*) pinta un panorama menos sombrío... siempre desde la perspectiva de aquel lado del escritorio, ya que los músicos, esos a los que la industria dice defender "para que no les roben sus derechos", siguen cobrando los mismos ínfimos porcentajes de siempre, llevándose las migas del negocio.

En una discusión no exenta de hipocresías varias, los argumentos no han variado: atendiendo a los números (que se irán viendo más adelante), las compañías afirman que los piratas y el intercambio de MP3 –o el archivo que sea– matan a la música. Y aunque la afirmación tiene su validez, en el análisis del panorama 2004 hay mucho más que una simple batalla contra el delito del robo de derechos. Hay señales que indican la lenta muerte del compact disc (o su transformación, *ave fénix style*, en nuevas formas de consumo musical), la consolidación de nuevos modos de llevar el negocio y, tal como se anticipó en estas mismas páginas en los últimos meses, una clase de persecuta jurídico-tecnológica que haría sonreír a George Orwell. Y hay, también, un capítulo argentino que reserva otras cifras para el asombro. Entonces, ¿cuál es el diagnóstico actual de la industria discográfica, un negocio que mueve la friolera de 32 mil millones de dólares al año?

Música de registradora

El informe final de ventas globales 2003 de IFPI arranca con malas noticias. Según los datos recabados en todo el mundo, el negocio de la música decayó el año pasado un 6,5%: en total, se vendieron 2700 millones de "unidades", entendiendo por esto un muestrario completo de CD's, CD singles, vinilos, casetes, Super Audio CD y Minidisc en lo que hace al audio, y las versiones audiovisuales de VHS, DVD y Video CD. En el reparto de la torta, en tanto, las cosas no cambiaron demasiado. Como en tantas otras cosas, Estados Unidos se lleva la parte más sustanciosa, con un 37% del mercado global, seguido por Japón (15%), el Reino Unido (10%), Francia (7%) y Alemania (6%). De todos ellos, los únicos que tuvieron reales motivos para brindar fueron los ingleses, cuyas ventas arrojaron un crecimiento del 3,3%. Para los demás mercados líderes hubo cifras rojas, las mismas que se exhiben a la hora de remarcar los efectos nefastos de la música ilegal.

Pero atender sólo esos datos conduce a una visión muy parcial. En 2003, la venta de CD's cayó un 9,1%, la de singles un 18,7% (y esa sí es una indiscutible obra del *download*) y la de casetes un 24,7%, pero el bajón encuentra una explicación más completa en el irresistible ascenso del DVD, que está protagonizando una explosión comparable a la del CD en 1983: el año pasado, el formato estrella vendió 106 millones de unidades, que podrán parecer muy poco frente a los 2 mil millones de CD's vendidos, pero representan un 67% más que en 2002. Y eso en términos globales, porque región por región aparecen cifras como las de Europa (que vendió un 126%más) o Australasia, con un 118%. En 2002, el DVD representaba un 4% del negocio total; a fines del año pasado llegó al 6,3%, y los preinformes de lo sucedido en el primer semestre de 2004 indican que la tendencia está tomando aún más velocidad. Tomando debida nota de los índices de consumo, las *cinco grandes* (EMI, Universal, Sony, BMG y Warner) diseñan sus planes de marketing incluyendo siempre el correspondiente DVD, hoy por hoy pensado como una extensión de las giras: de todas las cajitas vendidas en 2003, el 60% correspondió a performances en vivo. Si se tiene en cuenta que los precios de CD's no sufrieron modificaciones bruscas (salvo en lugares como Argentina, donde tras el fin del uno al uno se dispararon hasta los $25 promedio), mientras que el costo de máquinas reproductoras y DVD's se desplomó drásticamente, queda claro que si los discos de audio languidecen no es exclusiva culpa de los piratas o el MP3.

Somos los piratas

Más allá de la excelente salud del Digital Video Disc, los capitanes de la industria saben que es un soporte *audiovisual*, lo que excluye cosas como los reproductores portátiles, la música para boliches, la radio y otras ramas igualmente valiosas. Por ello, la guerra contra la piratería de CD's (sin empezar a contar los dolores de cabeza que ya produce el pirateo de DVD's) sigue siendo un tema central. En 2003, el mercado pirata totalizó 1700 millones de unidades (alrededor de 4500 millones de dólares), un 4% más que en 2002 y un 35% del negocio total. Dicho como en una campaña: de cada tres discos vendidos, uno es pirata. Pero el año pasado IFPI pudo anotarse un par de porotos, con un 10% más de secuestros de mercadería trucha (56 millones de unidades, más maquinaria de toda clase para la producción) y una campaña de concientización que llevó a que Brasil, considerado "país prioritario", formara una Comisión Parlamentaria Antipiratería. En ese listado de países en rojo aparece Paraguay, record mundial con un 99% de su mercado tomado por las copias ilegales: gracias al mayor número de acciones policiales, el mercado ilegal paraguayo cayó un 25%... pero las ventas legales se desplomaron un 52%.

Además de instar una y otra vez a que los gobiernos sancionen legislaciones más duras, la industria apunta a las fábricas de discos grabables: los informes apuntan la existencia de 1040 plantas productoras conocidas, muchas de las cuales tienen una producción que sobrepasa ampliamente la demanda interna (el caso más contundente es Taiwan, donde se fabrican anualmente 7900 millones de CD's en

Las cinco son cuatro

La noticia fue anunciada con la pompa de los grandes eventos, pero en rigor es un dato preocupante: el 5 de agosto, Sony Corporation of America y Bertelsmann AG anunciaron la creación de Sony BMG Music Entertainment, un *joint venture* que unifica los catálogos de ambas empresas integrando los subsellos Arista, Columbia Records, Epic, Jive, J Records, LaFace, RCA, RLG Nashville, Sony Music Nashville, Sony Classical, BMG UK, BMG Japan, BMG Ricordi y Sony Music International, entre otros. El nuevo monstruo reduce el control de la torta grande a cuatro multinacionales (las otras son EMI, Warner y Universal), reforzando las sospechas de que un día todo quedará en manos de una única gran usina musical que, sin oposiciones fuertes (los sellos independientes saben hacer su propio negocio, pero siempre negocian en inferioridad), hará y deshará las leyes de mercado a su antojo.

LA INDUSTRIA DISCOGRAFICA VE UN CAMBIO DE AIRE

la música en estado virtual

DyN



Los "manteros" son sólo una de las causas de la caída del CD: el ascenso meteórico del DVD y la venta de MP3 legales hacen lo suyo.

blanco, con una demanda interna de 270 millones). Con lógica irrefutable, IFPI se pregunta adónde van a parar tantos disquitos listos para el *quemado* en serie.

www.mebajotodo.com

¿Y qué pasa con Internet? La pesadilla de la industria tiene un rostro elusivo, y se convirtió en un monstruo difícil de domar. Sin embargo, en 2003 quedó claro que las discográficas aprendieron un par de lecciones, desplegando acciones efectivas. Lo primero fue atacar a las fuentes, persiguiendo judicial y tecnológicamente a todo sitio web o FTP (por File Transfer Protocol) que ofreciera archivos que infringieran las leyes de copyright. Lo siguiente fue ir detrás de los servidores *peer to peer* (o P2P), plataformas que permiten a los usuarios subir y bajar archivos de audio o video sin un servidor centralizado. Como esa misma dispersión dificultaba la tarea, la RIAA (Recording Industry Association of America) salió con los tanques y comenzó a demandar judicialmente a quien cometiera el pecado de traficar MP3. Para ello no tuvo reparos en hacer uso de métodos de *Gran Hermano*, desde enviarles mensajes instantáneos a los usuarios *("Usted está intercambiando archivos, lo cual constituye un delito. Los dueños del copyright están al tanto de sus acciones y obrarán en consecuencia")* hasta intervenir en los servidores de Internet para identificar a los infractores y llevarlos ante el juez. La medida llevó a que una chica de 12 años y una abuela de más de 60 se enfrentaran a un proceso, pero la visión oficial sostiene que en esta guerra no hay inocentes. Y para que quede claro, en algunos discos recientes aparece otra severa advertencia: un escudo del FBI que informa que el copiado es un delito federal.

En Internet, la industria legal logró ganar algún terreno. El informe *Online Music* señala que la cantidad de MP3 ofrecidos a través de programas P2P, que en 2002 alcanzaban los 500 millones y en abril 2003 llegaban a mil millones, cayeron a 800 millones en enero de este año. El año pasado se dieron de baja 41 mil sitios, 1050 servicios *peer to peer* y 1600 millones de archivos en 101 países, pero otro dato muestra que las campañas de concientización (y amedrentamiento) no están dando el resultado deseado: en enero de 2004, los usuarios de P2P totalizaban 6,2 millones, contra los 5 millones de abril de 2003. Por eso, IFPI es muy clara en cuanto a su plan de acción: "1) Protección tecnológica de música bajo copyright; 2) Programas de información pública que den cuenta del daño que produce el intercambio de archivos, combinado con la promoción de servicios legales; 3) Cooperación con los servicios proveedores de Internet; 4) Litigios judiciales contra proveedores de servicios de intercambio y contra individuos que ofrezcan y distribuyan cantidades sustanciales de archivos".

El punto 3 da otra clave sobre hasta qué punto los días del CD tal como se lo conoció están contados. 2003 fue el año del gran despegue de los servicios legales de venta de música convertida en *file*, demostrando que otra forma del negocio es posible y rentable. La estrella fue Apple, que a través del sitio Itunes y el reproductor I-Pod totalizó 25 millones de descargas. MusicNet, PressPlay y Rhapsody son la avanzada de un sistema que entusiasma a la industria, sobre todo porque se duplicó la cantidad de compradores. En Europa existen más de 30 servicios legales, y a fines de 2003 se contabilizaban 450 mil usuarios registrados para un archivo de 275 mil canciones, con un promedio mensual de 300 mil descargas. Sumando los temores que provocan las amenazas de juicios y logos del FBI, la creciente penetración de la banda ancha y la explosión de un nuevo mercado en la música para descargar a teléfonos celulares, la industria concluye que todo está volviendo lentamente a sus carriles. Los hackers deben tener su propia opinión, pero el mostrador virtual ya está dando sus dividendos.

Argentina potencia

Argentina tiene su lugarcito en el mundo musical. Tercero en el ranking latinoamericano (debajo de Brasil y México), el mercado local cuenta con una ventaja: peor que en 2002 (5.817.700 unidades vendidas) no se puede estar. 2003 arrojó un total de 11,2 millones de unidades, y las cifras de lo que va del año disparan sonrisas a diestra y siniestra. Según la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), el primer semestre 2004 fue el mejor en los últimos cinco años, con 5.854.067 unidades (es decir, más que en todo 2002, y un 25% más que el mismo período de 2003), y en julio se vendió un millón más. Nada mal para un mercado que tiene un 54% oficial de piratería (fuentes que prefieren el *off the record* afirman que llega a un 65%), y mejor aún si esas cifras se analizan a fondo: de los 5.440.514 CD's vendidos, un 47% corresponde a repertorio argentino.

Pero si de buena salud se trata, los números argentinos encuentran a su mejor alumno también en el DVD. Entre enero y julio se vendieron 180.592 cajitas, lo que representa nada menos que un 241% más que en 2003. Y aunque los CD's aún representan el soporte mayoritario (con el 93% del total), la decantación de precios va a ir provocando cada vez más usuarios de DVD. Basta observar que hasta una conocida cadena de farmacias vendereproductoras de DVD a 300 pesos (un resabio menemista: electrodomésticos en una farmacia), y basta con darse una vuelta por Yenny o Musimundo: un disco de audio cotiza 25 o 27 pesos y uno doble está entre 35 y 40, mientras que los DVD de música fluctúan entre los 40 y 60. Para los afortunados argentinos que aún mantienen un gasto en música, la diferencia es lo suficientemente débil como para "pasarse" al mundo de los discos con música, imagen y muchos extras. En el formato que sea, 2004 será el mejor año de los últimos tiempos. Pero la gran deuda pendiente seguirá siendo la política de precios: mientras los discos de audio se sigan manteniendo tan cerca de los 30 pesos, ninguna campaña de concientización hará que el común de la gente repita convencida "una copia más, un músico menos", y pase mansamente por caja a pagar un precio abusivo por productos que a veces ni cumplen el mínimo estándar de presentación gráfica. Parafraseando el slogan oficial: un aumento más, un comprador menos.

Dos tipos audaces

Las teorías de IFPI sobre la relación entre el intercambio de archivos en Internet y las caídas de ventas, generalmente repetidas cual verdad absoluta e indiscutible en varios ámbitos, se toparon con un par de cuestionadores incómodos. Felix Oberholzer-Gee, profesor de la Universidad de Harvard, y Koleman Strumpf, profesor de Economía en la Universidad de North Carolina, realizaron un estudio que comparó las descargas de la OpenNap Network estadounidense en el último trimestre de 2002 y las ventas semanales de 680 discos de los rankings. Las conclusiones no hicieron felices a los muchachos de la industria: "Si el *download* está matando a la música, entonces los discos que eran más bajados deberían experimentar una caída en las ventas. Pero descubrimos que no había un efecto estadístico significativo", señaló Strumpf, y siguió a la carga: "El intercambio de archivos es hecho mayoritariamente por adolescentes que tienen un montón de tiempo y poco dinero; si mañana eliminamos el *file sharing*, esos chicos no necesariamente van a salir a comprar discos". El dúo tiró otra pista: "Entre 1999 y 2003, los precios de los DVD cayeron un 25%, y los de máquinas reproductoras se desplomaron drásticamente. Al mismo tiempo, los precios de los CD's subieron un 10%", apuntaron, mientras ofrecían otra cifra contradictoria con la versión oficial en Estados Unidos. "En los últimos nueve meses, las ventas de CD's en este país subieron un 7%, a pesar del crecimiento de intercambio de archivos. No son cifras nuestras, sino de la misma industria. Aunque imaginamos que, a partir de ahora, conseguir esas cifras se nos va a hacer un poquito más difícil."

Rafael Yohai

"Los chicos deben trabar contacto con las artes"

Así explica la brasileña Adriana Calcanhotto su mutación como Adriana Partimpim en un CD para niños, pero con la usual amplitud de una artista que suena en la TV sin dejar de ser vanguardia.

Calcanhotto tocará aquí el 2 de octubre, en un festival brasileño.
"Siempre quise que mi música y mi poesía fuesen populares", dice.

Por Karina Micheletto

Adriana Calcanhotto dice que se siente heredera del tropicalismo. Pero sólo un poquito. Otro poquito de la bossa nova, otro poquito del jazz, otro del pop y del rock, y siguen los géneros. Ella es parte de una nueva generación de músicos brasileños que procesaron las tradiciones en nuevos sonidos, en su caso volcado en canciones simples, poéticas, bellas. La música de Calcanhotto es admirada y reconocida por colegas como Caetano Veloso como vanguardia en el pop brasileño. Pero también suena en cortinas musicales de telenovelas que siguen millones de personas o en jingles televisivos. Cosas que pasan en el gran país tropical en el que Oswald de Andrade y *Lazos de familia* pueden tener puntos de contacto.

Calcanhotto dice que sonar en las telenovelas es lo mejor que le podría haber pasado, que su objetivo no es cantar para "las cuatro personas en el mundo que escuchan John Cage", sino hacer que muchas personas en el mundo escuchen John Cage. En uno de los shows que dio en la Argentina contó que su padre, un baterista de jazz, no veía con buenos ojos que ella escuchara radio AM cuando era chica. Quizás en la rebeldía de aquella niña que desoía los consejos paternos radique el secreto de su música, extrañamente culta y popular a la vez. "Mi padre pensaba que esa 'contaminación' de la radio podría influenciar en mi formación, como de hecho ocurrió. La radio siempre me fascinó, formó mi oído, marcó mi forma de convivir con la música. Y con el tiempo a mi padre terminó gustándole que mis canciones estén en las telenovelas. Eso creo. Al menos no me lleva la contra", se ríe en diálogo con **Página/12**.

Ahora Calcanhotto acaba de editar un disco "para chicos" y se cambió el apellido para la ocasión: es *Adriana Partimpim*, tal como se hacía llamar cuando era chica. Lo de "para chicos" debe ser leído así, entre comillas, porque su disco está fuera de cualquier parámetro del género infantil, y allí conviven amablemente Arnaldo Antunes, Chico Buarque y Lewis Carroll. El próximo 2 de octubre, Calcanhotto/Partimpim volverá a mostrar lo suyo en la Argentina, dentro de un ciclo en el que también están programados Arnaldo Antunes, Tom Zé y Nana Vasconcelos.

–¿Por qué se cambió el apellido?

–Cuando empezó la idea de hacer un disco para niños supe que debía hacerlo Adriana Partimpim, que es el nombre que me di cuando era niña. No tiene ningún significado especial, simplemente era un nombre que me traducía mejor. Y quise asumir un heterónimo como apellido para poder seguir usándolo: siempre que grabe Partimpim será un disco más lúdico, más gracioso, con las características de éste.

–En Brasil es más común el uso de heterónimos entre los poetas.

–Sí, y también es más fácil, porque con la voz grabada no se puede ocultar quién está cantando. Pero me gusta el heterónimo porque puedo usarlo para ampliar mis posibilidades. Y lo tomé seriamente, firmé un contrato con la discográfica como Adriana Partimpim, aparte de mi contrato como Adriana Calcanhotto. Eso sí, no tengo dos firmas, es un delito en Brasil *(risas)*.

–Muchos artistas comienzan a hacer cosas para chicos cuando tienen hijos. No es su caso.

–No. Yo vengo con este proyecto hace como diez años. No hay ninguna idea nostálgica en esto. Pienso que cuanto más temprano los chicos traban contacto con los autores, con la poesía, con la musicalidad, mucho mejor. Y así como Miró, Picasso y muchos artistas tuvieron ganas de hacer trabajos como niños, de dejar atrás todo lo que ya habían hecho e imaginarse niños, algo así quise hacer yo. Con la idea de dar a los chicos contacto con otros autores y músicos, no sólo con los que producen cosas específicas para ellos.

–En el repertorio que seleccionó hay de todo. ¿Cómo elige las canciones Partimpim?

–Me fueron llegando, cada una a su tiempo y a su modo, durante los diez años que me tomé para pensar este disco. Cuando escuché el disco de PaulaToller, por ejemplo, no estaba pensando en mi disco para niños, simplemente lo escuchaba. No imaginaba que iba a encontrar una canción tan importante para mi proyecto como *Oito anos*, pero así fue. Las canciones vienen, van. Sólo hay que saber escucharlas.

–Sus temas tienen mucho de experimentación, de mezcla, de juego entre géneros, pero también sirven como cortinas de telenovelas. ¿Cómo se explica eso?

–No sé cuál es la explicación, pero siempre fue una meta de mi trabajo, algo como un sueño. Siempre quise que mi música y mi poesía fuesen populares, no sólo para los poetas o los lectores habituales de poesía o para las cuatro personas en el mundo que escuchan John Cage: yo quería lograr que John Cage tocase en una radio popular. Y para lograr eso fue que empecé a experimentar. Es lo que profundamente me mueve, pero cuando escribo o grabo mis canciones no estoy pensando en eso. Me gusta estar cerca de la gente que hace cosas diferentes, que arriesga.

–Pero por lo general esa gente no suena en las telenovelas, son dos mundos que permanecen separados.

–Sí, pero yo aposté a que esto podía dejar de ser así. Y si yo pude lograrlo, entonces puede lograrlo cualquiera.

Shakespeare y los tiros

Antes del lanzamiento de *Adriana Partimpim*, Calcanhotto se había dedicado a musicalizar lecturas de *Antonio y Cleopatra,* de Shakespeare. Las puestas en escena de aquel proyecto se hicieron en varios puntos del sur de Río de Janeiro y en algunas favelas. "Lo de las favelas fue interesante porque era mostrar Shakespeare a gente que nunca había tenido contacto con su obra. Allí comprobé cuán acertada es la línea de pensamiento de Harold Bloom, su idea de que Shakespeare es cada vez más contemporáneo. Fue conmovedor sentir la recepción, la fuerza de lo humano en condiciones tan complicadas", cuenta la cantante. En una de esas presentaciones vivió un episodio de película. "Cuando me estaba yendo llegó la policía y me quedé sin saber en la línea de tiro. Los traficantes tiraban de arriba para abajo y la policía de abajo para arriba", cuenta. "Ya durante la lectura se oían los tiros y los fuegos de artificio de fondo. La situación era muy tensa pero a la vez bonita, porque el texto seguía escuchándose por sobre los estruendos. Shakespeare sonaba más fuerte que los tiros."

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL: “EL GRAFICO. LA MEMORIA DEL DEPORTE”

Imágenes de una pasión argentina

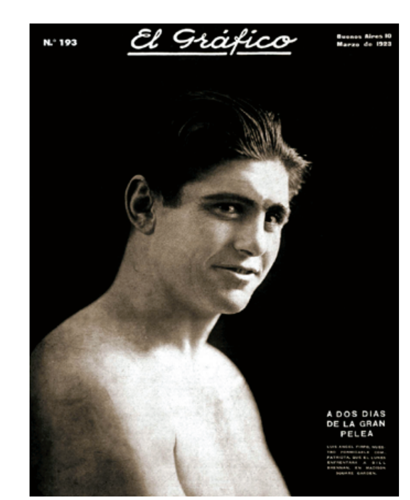
La muestra recorre a través de tapas, textos y fotos 80 años de la revista, lo que equivale a contar, para bien y para mal, ese período histórico.

Por Esteban Pintos

Atinadamente, la muestra se titula *El Gráfico. La memoria del deporte*. Porque comprende algo más que un repaso de tapas de revista, textos y fotos que son latido de ochenta años del deporte argentino reflejados a través de un medio, justamente, gráfico. Su legado es parte de la cultura popular del siglo XX y, como tal, merecía existir a la consideración pública. Hasta el 15 de septiembre en la Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional (1º piso), este es un homenaje y declaración de principios en formato de muestra biblio-hemerográfica.

En un espacio del edificio símbolo de la cultura argentina descansan imágenes y palabras que reconstruyen una buena parte de la memoria popular de los argentinos: de Firpo a Maradona, de Fangio a Vilas, ellos y todos esos rostros menos famosos que construyeron un relato que está repleto de recuerdos y emociones, colectivas e individuales. Inevitable pensarlo cuando se recorren esos números de páginas amarillentos y fotos en sepia, con hombres y mujeres de otro tiempo, de más allá y más acá, con sus rostros de modernos héroes (en este tiempo olímpico, nunca mejor el paralelo entre aquellos y estos luchadores de Atenas 2004). Claro que ahora, siendo apenas una revista que languidece en una edición mensual que pocos compran, se puede extrañar el estado de excitación interna que precedía a cada aparición, cada martes (o miércoles, si se vivía en el interior). Ese es el espíritu del texto introductorio del programa de la muestra, escrito por el ex director de la Biblioteca, Horacio Salas. “Yo también fui un chico fanático por los deportes, y más de una vez soñé sonriente y sudoroso, como Oscar Gálvez, sólo que al mando de un modesto cochecito de pedales.”

Vitrinas que guardan viejas colecciones, fotos y, he aquí un detalle de buen gusto, textos alusivos de Ernesto Sábado, Horacio Quiroga, Leopoldo Marechal, Osvaldo Bayer, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Eduardo Galeano y Mempo Giardinelli, entre otros. Gigantografías de tapas que reflejan algunos de los grandes triunfos del deporte argentino. Monzón, Demiddi. Paralelamente, en la muestra se desarrollan charlas que intentan pensar la influencia histórica de la publicación. En uno de esos encuentros, Juan Sasturain *(ver opinión)*, Juan José Panno y Pablo Alabarces hablaron de una cuestión central en la historia de *El Gráfico*, sobre todo a partir de los años sesenta. *El Gráfico* y el poder, una relación que se volvió carnal en los años de la dictadura 1976-1983. Ejemplos: la carta apócrifa que se publicó de parte de un famoso jugador de la selección de Holanda, Ruud Kröl a su hija, durante el Mundial 1978, o la entrevista –extensa y vergonzante– que se publicó en tapa con el general Videla luego del mismo campeonato. Con los años, esta imagen *oficialista* le ganó al recuerdo de aquellas notas: el triunfo de Delfo Cabrera en el maratón de Londres 1948, el juego Fisher-Spasky en Manila, la paliza de Monzón a Mantequilla Nápoles, el glorioso mes de Maradona en México ’86. Es esta mirada, la de los grandes actos deportivos, la que debería imponerse por sobre las coberturas pro-militares. No es algo que habría que despreciar o enviar al rincón de las aficiones populares de mal gusto. Al menos con una muestra de fotos y textos, se hace algo por ubicar las cosas en su justo lugar.







Imágenes que hicieron historia, ahora en la Biblioteca Nacional.

OPINION

Por Juan Sasturain

Epica y mítica ilustradas

Tres momentos, tres gestos de la gran revista ilustrada que supo ser ilustre a veces. En el principio, la novedad eran las imágenes que le dieron el nombre, la naturaleza distintiva respecto de las pesadas columnas del resto coetáneo en aquella primera posguerra. Después, esas imágenes fueron casi exclusivamente de deportes: las sociales de moño y falda larga y las actualidades bigotudas de gobierno fueron corridas por hombres de pantalones cortos al aire libre y con pelota, coches, púgiles, ciclistas. Y así trascendió *El Gráfico* en América y el mundo, hizo historia. Después, con el tiempo, los deportes se decantaron inevitable, casi naturalmente en fútbol. Y *El Gráfico* terminó siendo una revista mayoritariamente futbolera.

No hay publicación argentina que haya durado lo que (aún) dura, renga y mensualizada hoy. Y de las de deportes, acaso ninguna en el mundo se le arrime en antigüedad y continuada trayectoria. Pero *El Gráfico* vive y reina más que en los números flagrantes de la estadística, en los domicilios privados, íntimos, cotidianos donde termina culturalmente recalando: flamante en el kiosco, transitada en la mesita de la peluquería o el dentista, a mano en el baño, estibada como pila de lingotes en las librerías de viejo. Porque *El Gráfico* es y ha sido actualidad para enterarse, recordar y coleccionar.

También se puede rastrear una marcada huella estética, la escritura de Borocotó a Frascara o de Ardizzone a Juvenal, e incluso un zigzagueante dibujo ético –de tribuna de doctrina a bazar de claudicaciones– con la bandera del irreductible Dante Panzeri y las bajezas de los escribas de la dictadura. Pero ése es otro y miserable partido.


***La Patagonia rebelde*, un film emblemático de ese momento.**
Los muertos de Trelew eran entonces un recuerdo muy cercano.

La tregua, La Patagonia rebelde, Quebracho y *La Mary* eran algunas de las películas que hace treinta años se disputaban el favor de un público masivo y los debates políticos de la crítica. Vestuarios, fotos y documentos dan cuenta de esa época.

EL MUSEO DEL CINE

El cine en

Por Mariano Blejman

El año 1974 tuvo un contexto particular, desde la llegada de Perón, que ilusionaba a los Montoneros, hasta el surgimiento de la Triple A en el '75. América latina vivía en una politización desafiante, pero nadie sabía que todo terminaría en la masacre de la dictadura de Videla, Massera y Agosti. Como sea, 1974 fue un año de inflexión. Los muertos de Trelew eran un recuerdo demasiado cercano cuando se estrenó *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, sobre las huelgas patagónicas, con amenazas de bomba en el cine Broadway. "Fue un año que nos marcó a todos", cuenta a **Página/12** Sergio Renán, quien por entonces estrenó *La tregua*. Desde la perspectiva que ofrece el celuloide, aquel fue un país de película: la Argentina era un thriller que ningún director dirigió todavía. Por eso, los 39 films que se estrenaron ese año son motivo de una exposición organizada por el Museo del Cine (Defensa 1220), que se inaugura el próximo miércoles. Son, también, reflejo de un año fundamental para la cinematografía de autor, pero también para aquel cine que miraba a otra parte. Pasarían varios lustros antes de que los tejidos del cine argentino de autor volvieran a reconstituirse. Buena parte de esos directores tuvieron que exiliarse durante la dictadura.

Salas de cine de primera línea como el Ambassador, Atlas, Normandie o Gran Rex estrenaban films argentinos de éxito seguro. Hubo un 40 por ciento más de público para films nacionales que en 1973, cuando casi un millón vieron clandestinamente *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón. *La tregua* reunió primero a 400 mil espectadores y luego llegó a 2,2 millones al ser el primer film argentino nominado al Oscar, aunque perdió con la genial *Amarcord,* de Federico Fellini. *Boquitas pintadas*, de Leopoldo Torre Nilsson, ganó un premio en el Festival de San Sebastián. *La gran aventura*, de Emilio Vieyra, y *La Mary*, de Daniel Tinayre, arrasaban en las boleterías. Mientras, *La Patagonia rebelde* ganaba el Oso de Plata en Berlín y *Quebracho*, de Ricardo Wullicher, en Karlovy-Vary. También se estrenó *Gente en Buenos Aires,* de Eva Landeck, única mujer que dirigió ese año.

En contraposición con esos trabajos maduros, que perduraron en el tiempo, también vieron la pantalla ese año "tanques" superficiales como *Yo tengo fe*, de Enrique Carreras, con Palito Ortega; *El sexo y el amor*, del dúo Isabel Sarli y Armando Bo; *La flor de la mafia*, del inefable Hugo Moser; *Los vampiros los prefieren gorditos*, de Gerardo Sofovich, y el éxito de la tele *Rolando Rivas, taxista,* de Julio Saraceni, protagonizado por Claudio García Satur. Representaban una época.

Cuando terminó este siglo se votaron las cien mejores películas argentinas entre críticos y gente de la industria: ocho de las elegidas fueron estrenadas de 1974 y *La tregua* y *La Patagonia...* estuvieron entre las primeras diez. Sergio Renán cederá para la muestra un diploma de la nominación de *La tregua* al Oscar, elegido el 24 de febrero de 1975: "Fue un momento fuerte en mi vida y en el país", cuenta el director. Ese año suma factores que generaron interés colectivo: "Por un lado, un sentimiento de pertenencia al cine argentino, un sentimiento colectivo multitudinario. Varios films superaban el millón de espectadores. La televisión casi no tenía importancia, el piso económico de la sociedad era más alto, había más espectadores". Lo singular para Renán fue el éxito de público en cine que históricamente no había sido masivo. *La tregua* fue una confluencia estelar: Héctor Alterio, Ana María Picchio, Luis Brandoni, Oscar Martínez, Marilina Ross, Cipe Lincovsky, Lautaro Murúa, Norma Aleandro, Hugo Arana, Carlos Carella y Antonio Gasalla, entre otros.

Aunque el tanque cinematográfico del momento era *La Mary*, con Susana Giménez y Carlos Monzón, vino a compartir el día de estreno con la película de Renán. *La Mary* fue dirigida por Daniel Tinayre (eterno marido de Mirtha Legrand), y en el set nació el romance de Susana Giménez con el campeón del mundo de los medianos, una historia que inundaría las tapas de las revistas del

OPINION

Por Octavio Getino

"Sueños de una sociedad"

El año '74 fue para el cine argentino, al igual que para la historia del país, un período que, convencionalmente, tuvo su inicio en mayo del '73, con la asunción del gobierno democrático de Cámpora, y concluyó en julio del '74, con la muerte de Perón. Lo experimentado por la cinematografía nacional en esos históricos 14 meses sólo puede ser entendido en el marco de lo que vivía entonces la sociedad como parte de un proceso que venía de años anteriores. Una sociedad cargada de sueños, celebrando en las calles el restablecimiento de la democracia y esperanzada en la construcción de cambios estructurales profundos, reclamaba también películas en las que se expresara su imaginario reivindicativo y libertario.

Todo ello se tradujo también en datos importantes para la industria. Si el promedio de películas estrenadas entre 1955 y 1970 había sido de 29 títulos por año, esta cifra se elevó a 39 en 1973 y a 40 en 1974. En el año de "14 meses" al que nos referimos, el total de películas argentinas estrenadas fue de 54. Asimismo, la cantidad de espectadores, que fue en 1973 un 12% superior a la de 1972, se incrementaría en un 40% en 1974.

El éxito, casi sin precedentes, de *Juan Moreira,* de Favio, sería acompañado por una sucesión de obras en las cuales la mayor parte de la sociedad se sentía autorrepresentada, como fueron *La tregua,* de Renán; *La Raulito,* de Murúa; *Quebracho,* de Wullicher; *Operación Masacre,* de Cedrón, y finalmente, *La Patagonia rebelde,* de Olivera.

Contribuyó además, sin duda, a ese reencuentro del público argentino con un cine verdaderamente nacional, las políticas de Estado seguidas desde el Instituto de Cine y desde el entonces Ente de Calificación, con la terminación de la censura; la liberación de los films hasta entonces prohibidos o recortados por razones ideológicas (pronto prohibidos o recortados nuevamente); la confluencia de cineastas en lo que fue el "Frente de Liberación del Cine", cuyo lema era "El cine es un patrimonio de la Nación y sólo pertenece al pueblo que eligió el cambio" (Kuhn, Mugica, Stivel, Saderman, Juárez, Ríos, Calcagno, Valladares, Gené, Pallero, Solanas, Getino y otros).

También la elaboración de un proyecto de Ley de Cine, sin precedentes en el país (encajonado en el Congreso tras la muerte de Perón); la aplicación de las cuotas de pantalla y la vigilancia de las medias de continuidad en las salas. También, y tal vez por encima de todos esos hechos, la existencia de autores-directores –entre los que figuran los ya mencionados– sólidamente resueltos a mirar de frente a sus compatriotas y a devolverles, en términos ideológicos y creativos, algo más de lo que habían recibido de ellos en su carrera de cineastas.

RECUERDA CON UNA EXPOSICION UN AÑO DE PELICULA, 1974

tiempos de amor libre y peronismo

corazón. Pero Renán todavía no encuentra una explicación de aquel momento: "Aunque el Oscar nos convirtió en héroes deportivos", rememora. Graciela Galán aportará a la muestra los bocetos de *Quebracho* y *La Mary*, mientras que el vestuarista Horace Lannes ofrecerá de *La Madre María*, de Lucas Demare, protagonizada por Tita Merello, trajes de las actrices de la época. Héctor Olivera aportará el guión y las fotos de *La Patagonia rebelde*. Quien recuerda bien ese año es María Julia Bertotto, vestuarista de *La Patagonia rebelde*. Bertotto también dará bocetos de *Los vampiros los prefieren gorditos*, además de algunos elementos de ese mítico vestuario.

"Me involucré mucho en *La Patagonia rebelde*, recuerdo la dureza impresionante de esa filmación", cuenta Bertotto. Eran otras épocas. Hace treinta años los caminos eran de ripio, los autos llevaban una parrilla protectora en el parabrisas, casi no había hotelería. Bertotto no tenía asistentes, "sólo un señor que llevaba los canastos. El vestuario se hizo especialmente, tanto los protagónicos, los anarquistas, los estancieros, los ministros". El sastre fue Pascual Montecalvo, que ahora tiene 82 años. "Es un gran sastre de ropa de época", cuenta Bertotto. El poncho que Bertotto donará al museo pertenecía a la vestuarista, y lo tenía puesto el día que murió Juan Domingo Perón, cuando fue a verlo al Congreso. Junto a Osvaldo Bayer, Bertotto se dedicó a recorrer con lupa las fotos en blanco y negro. "Había una fantástica del gallego Soto. Reproduje arqueológicamente hasta la cadena que le salía del bolsillo del pantalón." Y averiguó también que el color de los militares por ese entonces era marrón.

Ese año dio a luz el film *La flor de la mafia*, de Hugo Moser, donde también trabajó Bertotto. "Pero no la terminé porque tuve profundos desacuerdos con el director", cuenta. *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, de Gerardo Vallejo, se estrenó el 10 de abril en el Lorca. *La balada del regreso* fue el primer film de Oscar Barney Finn, "a quien todavía no conocíamos", cuenta Bertotto. Era una reconstrucción de época, de 1860, cuando un soldado salteño volvía a su pueblo y se encontraba con su casa. *Quebracho*, de Ricardo Wullicher, fue otro gran film: Agustín Mahieu escribió en *La Opinión* el 18 de mayo de 1974 que tenía "fallas formales y ambigüedades ideológicas, aunque evoca un auténtico drama social argentino". Era sobre La Forestal, un emporio dedicado a explotar el quebracho para extraer tanino, que pasó –de algún modo– de la colonia española a ser parte de la economía inglesa del siglo pasado.



Héctor Alterio y Norma Aleandro, la pareja protagónica de *La tregua*, dirigida por Sergio Renán.

En ese año, cada película se potenció entre sí. Fue el auge del consagrado Lautaro Murúa, que también estaba en *Quebracho*. En cambio, *Boquitas pintadas*, de Leopoldo Torre Nilsson, era sobre la obra de Manuel Puig. Aunque Nilsson dijo alguna vez que Puig –que participó en la adaptación del film– era más un libro visto que leído y que el film era una versión fiel, no una adaptación.

Otro film de ese año fue *Minguito Tinguitela Papá,* creador de la expresión "Sé' gual", frase definitoria de la cultura porteña. *La madre María,* de Lucas Demare, y *Yo tengo fe*, de Enrique Carreras, con el cantante Palito Ortega (alguna vez se hizo llamar Nery Nelson), pueden verse como expresión light de una época pesada, aunque algunos piensen que fueron representativos de "la otra Argentina". Una era la de Palito, la otra de Bayer. Ni *La tregua* ni *La Patagonia rebelde* han envejecido con el tiempo. "Había diversidad. Y no se puede establecer industrias sin diversidad. En un momento específico sin restricciones de censura se hicieron estos films que no envejecieron. Muchos adquirieron nueva dimensión con el tiempo", dice Bertotto. Pero sí han envejecido otras, como *Un viaje de locos* de Rafael Cohen, con guión de Carlos Ulanovsky.

Bertotto respeta a Olivera, quien desde Aries hizo las comedias de Olmedo y Porcel y con eso financió proyectos más jugados. "Es mejor tener nuestros propios productos para ese público", opina Bertotto. En ese sentido, compartió el pedestal del cine superficial de costado más bizarro: *El sexo y el amor,* de Armando Bo. "Es mi película favorita de la dupla Sarli-Bó", opina Bertotto, quien recuerda una escena al principio, donde se la ve a Isabel Sarli al borde de una pileta con nenúfares de plástico flotando, un cantero de dalias de marco, vestida con una túnica con florones estampados por Paco Jamandreu, acompañada de caniches blancos. Entonces, una mucama le trae un teléfono de largo cable, ella atiende y se entera de que su marido sufrió un accidente de auto. Sarli se desmaya entre las flores.

Rodolfo Mórtola entregará para la muestra unos anteojos de Torre Nilsson, mientras Claudio García Satur donará una claqueta de *Rolando Rivas, taxista*, el éxito de tele que llegó al cine también ese año. Mal que le pese a García Satur, *Rolando Rivas, taxista* tuvo uno de los primeros chivos de la tele: el taxi de Rivas era un Peugeot. García Satur recuerda que "en lo industrial el cine no estaba en su mejor momento, pero sí en lo artístico. *Rivas* escapaba a lo artístico, era un buen negocio". Dice que guardó la claqueta del film porque se la pidió su hija para su pared. "Pero no soy un gran guardador", cuenta. En cambio, Alfredo Suárez sí era guardador. Las fotos que sacó para *La Patagonia rebelde* serán prestadas por su hijo Andrés también para la muestra. "Siempre hay sobrantes de negativos que no se usan, pero sirven durante la filmación. Les acerqué al Museo del Cine negativos que hicieron en Buenos Aires, con pruebas de barbas, trajes, patillas, cortes de pelos y de continuidad. Son copias de descartes interesantes para reflejar esa época", cuenta Andrés Suárez, quien da un detalle: el personaje que da la orden de fusilamiento a los obreros en huelga es su padre, Alfredo Suárez. Sólo una ficción, en una época que deparaba realidades funestas.



SEAN ETERNOS LOS OLIVOS

Coronados de gloria

Luego de 52 años, Argentina logró dos medallas de oro en los Juegos Olímpicos gracias a las Selecciones de básquetbol y de fútbol. El día más esplendoroso de la historia del deporte nacional.

Por Juan José Panno

El jueves pasado, sobre el cierre de la marcha de Blumberg, un desubicado religioso, Dios lo libre y guarde, dijo que habría que cambiar el grito sagrado del Himno Nacional para que se cante "¡seguridad, seguridad, seguridad!" en vez de "¡libertad, libertad, libertad!". Después de semejante despropósito, uno se siente autorizado a cualquier inofensivo juego de palabras que mezcle y vuelque las letras de las canciones patrias sobre la páginas más gloriosas del deporte olímpico argentino que escribieron ayer los muchachos del fútbol, primero, y los del básquetbol después.

Serán eternos los olivos que supieron conseguir, y seguramente se alcanzará a dimensionar el logro con la mirada vuelta hacia atrás enfocando al medio siglo de sequía, pero también se deberá verlo en proyección histórica porque pasarán los años y se seguirá hablando de este día maravilloso. Se dirá sábado de gloria como primer punto de referencia para que se sepa bien de qué va la cosa, y a partir de ahí se enhebrarán y se combinarán las imágenes que ya están guardadas para siempre: los triples de Montecchia en la final, los quites del enorme Mascherano, el agónico doble de Ginóbili contra Serbia y Montenegro, la tijera de Tevez contra Italia, el atajadón de Lux contra Paraguay, la tensión con la que se vivieron los últimos minutos de los dos partidos, el baile a los italianos en el fútbol, el cierre de la semifinal contra el Dream Team, el podio, las coronaciones y las incontenibles lágrimas de todo el país frente a la música de Blas Parera y la bandera idolatrada elevándose en vuelo triunfal.

Se recordará que no fue brillante la producción del equipo de fútbol en el partido decisivo, pero se entenderá el cansancio de estos chicos y la presión adicional que significaba sentirse a sólo un paso de terminar con 52 años sin medallas de oro. Sabían ellos que si caían ante Paraguay se iba a decir que perdieron la medalla de oro y nunca que ganaron la de plata; sabían que tenían que liquidar cuentas ajenas, y tal vez por todo eso no lucieron en el último encuentro como en los partidos anteriores. Pero nada de eso podrá desdibujar ni aquello de los 17 goles a favor y ninguno en contra, y sobre todo las grandes actuaciones individuales y el comportamiento ejemplar frente a quienes los querían superar con cualquier arma.

Se recordará que también estaban presionados los del básquetbol, aunque, para ellos sí, la medalla de plata hubiera sido un premio sensacional después de haber dejado fuera de carrera a Estados Unidos bajo el influjo de la clase de Ginóbili y el aporte colectivo que hizo recordar al queridísimo Susvín, el valeroso general de otra canción patria, famoso rompedor de hegemonías.

Fue distinto lo del fútbol y lo del básquetbol, aunque el primer punto en común es que se trata, no habrá que olvidarlo, de los dos deportes de conjunto más populares del país y del mundo. Y en ambos, Argentina –cuando uno lo escribe parece no terminar de creerlo– fue campeón. La modestia, la inteligencia, la contracción al trabajo y el perfil bajo de Rubén Magnano y el injustamente denostado Marcelo Bielsa son puntos que también conectan a ambos equipos conformados por algunos jugadores que tienen status de súper-estrellas y una profunda vocación amateur.

"De los nuevos campeones los rostros, Marte mismo parece animar, la grandeza se anida en sus pechos", dice una de las estrofas menos conocidas del Himno, mucho menos famosa que aquélla de los laureles eternos que Vicente López nos legó y que trasladada al deporte coronó un día inolvidable.



CON UN GOL

Se hizo

1	**ARGENTINA** Lux; Coloccini, Ayala, Heinze; L. González, Mascherano, C. González; D'Alessandro; Rosales, Tevez, Delgado. **DT:** Bielsa.
0	**PARAGUAY** Barreto; Martínez, Manzur, Gamarra, Esquivel; Barreto, Torres, Figueredo, Enciso; Giménez; Bareiro. **DT:** Jara Saguier.

Cancha: Karaiskaki (Atenas). **Arbitro:** Kyro Vassaras (Grecia). **Gol:** 18m Tevez (A). **Cambios:** 62m Díaz por Enciso (P), 70m Cristaldo por Barreto (P), 75m C. Rodríguez por Delgado (A) y J. González por Esquivel (P). **Incidencias:** 66m expulsado Martínez (P), 82m expulsado Figueredo (P).

Después de 52 años de espera, finalmente Argentina volvió a obtener medallas de oro en unos Juegos Olímpicos. Uno de los encargados de este logro fue el seleccionado de fútbol, que ayer venció 1-0 a Paraguay, en el encuentro correspondiente a la final de Atenas. De esta manera, el plantel conducido por Marcelo Bielsa fue el primero –luego el básquet también llegaría a lo más alto del podio– en igualar a los remeros Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero, quienes en Helsinki '52 alcanzaron el primer puesto en su categoría. Además, esta medalla significó el primer título en los Juegos Olímpicos para este deporte y el primer logro en el ciclo encabezado por Bielsa, luego de obtener el segundo puesto en la Copa América disputada en Perú, el mes pasado.

El tanto argentino fue marcado por el goleador del certamen, Carlos Tevez, a los 18 minutos del primer tiempo. Con este resultado, las frustraciones de Amsterdam 1928, cuando perdió 2-1 la anterior final sudamericana en los Juegos ante Uruguay, y la de Atlanta 1996, cuando cayó 3-2 ante Nigeria sobre la hora, ahora sólo serán malos recuerdos. Esta conquista también es una nueva reivindicación para el fútbol, y se suma a las consagraciones de los seleccionados sub-20 dirigidos por José Pekerman.

El inicio del encuentro disputado ayer mostró al equipo paraguayo tratando de imponer condiciones con más potencia de juego y

Palabra de Don Julio

El presidente de la AFA, Julio Grondona, señaló, tras la victoria ante Paraguay, que mantuvo el respaldo al entrenador de la selección, Marcelo Bielsa, con el convencimiento de que llegaría un día triunfal. "Aun en los peores momentos, nunca tomé decisiones con el corazón o como un hincha del fútbol. Pero siempre estuve tranquilo, porque sabía que un momento como este iba a llegar", aseguró Grondona y estimó que "por este camino" se puede realizar un gran campeonato en Alemania 2006. "Hay que seguir por esta senda y no tenemos que cambiar. Podemos hacer un gran campeonato en el Mundial de Alemania. Lo importante era que el hincha volviera a creer en la Selección y eso se logró en estos Juegos", concluyó Grondona.

DE TEVEZ, ARGENTINA VENCIO 1-0 A PARAGUAY Y SE CONSAGRO CAMPEON

rogar, pero bien que valió la pena

Por primera vez en la historia, el fútbol se pudo regalar una medalla dorada en los Juegos Olímpicos, que además sirvió para cortar la sequía de 52 años sin un argentino en lo más alto del podio y para que Marcelo Bielsa celebre su primer título como entrenador del equipo.

Fotos: AFP/EFE



Carlos Tevez ya tocó al gol anticipando al arquero Barreto y a un defensor.
El delantero argentino fue el goleador del torneo, con ocho tantos en seis partidos.

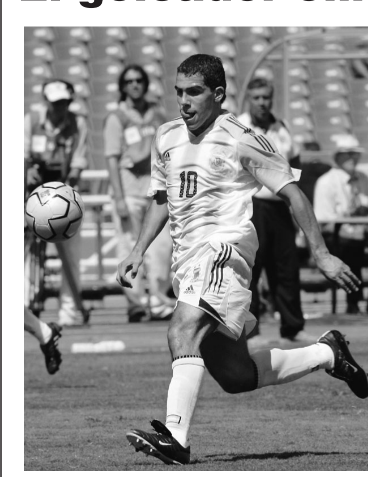
apostando a la búsqueda del solitario Fredy Bareiro, debido a la ausencia de José Cardozo por lesión. Pero Argentina no se desordenó por esta presión de su rival y empezó a tener seguridad en la defensa, para poder desplegar su juego del medio hacia delante. Y allí llegó aquel gol de Tevez, quien se anticipó a la defensa paraguaya en el primer palo, luego de un centro de Rosales.

El final del primer tiempo encontró a Argentina dominando las acciones, como un anticipo de lo que sucedería en la etapa final. En ese período el ganador dominaría el desarrollo, pero fallaría en la definición.

Argentina superó desde lo futbolístico a su adversario en el complemento, construyendo clarísimas opciones para aumentar el resultado. Ese dominio provocó la reacción de los paraguayos, quienes cometieron violentas infracciones y terminaron el partido con dos hombres menos. Esas jugadas desaprovechadas fueron protagonizadas sucesivamente por Luis González (el arquero Diego Barreto le tapó un mano a mano en la línea de gol), Tevez, D'Alessandro, Rosales y Delgado.

Con esa autoridad llegó el final. El éxito argentino fue absolutamente contundente, arrasó con todos sus rivales: ganó los seis partidos que jugó, sumó 17 goles y no le convirtieron ninguno. Con todo eso, Argentina es un gran campeón.

El goleador olímpico



Con ocho tantos en seis partidos, Carlos Tevez *(foto)* se consagró como el goleador del torneo olímpico de fútbol. El delantero de Boca le marcó dos goles a Serbia y Montenegro, uno a Túnez, tres a Costa Rica en el duelo de cuartos, uno a Italia en la semi y el gol del triunfo a Paraguay en la final de ayer. Tevez, que se afirmó como titular en el equipo de Bielsa durante la Copa América de Perú, alcanzó un promedio de gol de 1,33 y jugó durante el certamen que se disputó en Atenas un total de 491 minutos.

"Lo viví con felicidad"

"No lloré pero lo viví con mucha felicidad." De esta forma, Marcelo Bielsa se refirió a la sensación que le produjo la obtención de la medalla dorada por parte de la Selección. "Haber salido campeón en los Juegos Olímpicos es un logro de muchísima dimensión, que ha fortalecido al grupo. Es un éxito muy importante pero no podemos trasladarlo automáticamente al Mundial de Alemania 2006. Habrá que esperar un poco", señaló Bielsa, en un intento por bajar las expectativas después de la victoria argentina.

Visiblemente emocionado, el delantero argentino Carlos Tevez dijo que les dedicaba la medalla de oro conseguida en los Juegos Olímpicos a sus padres, porque les había prometido regresar a la Argentina siendo campeón olímpico. "El día anterior al partido ante Italia hablé con mi viejo y me dijo que mi mamá y él querían que ganara la medalla de oro y pude cumplir con ese compromiso", afirmó el futbolista de Boca.

Por su parte, el volante del Inter de Italia Cristian González aseguró que la medalla dorada que consiguió el equipo argentino fue "un logro muy merecido" después de la frustración vivida por estos jugadores en la pasada Copa América. "Habíamos trabajado mucho y teníamos que ganar algo importante. Perder con Brasil por penales cuando teníamos el partido casi ganado fue algo muy duro. Por suerte nos recuperamos y pudimos ser campeones olímpicos", remarcó el volante argentino.

OPINION

Por Diego Bonadeo

La defensa de la pelota

Adherentes a cierto racionalismo suponen conducente quedarse con los efectos, sin profundizar en las causas. Algo así como que las cosas son así y no vale la pena preguntarse por qué. Desde hace ochenta años, a raíz de un torneo sudamericano de fútbol, las estadísticas nos enseñan que el arquero argentino Américo Tesoriere conservó su arco invicto a lo largo de todo el campeonato. Así fue y no se sabe demasiado más.

La medalla dorada de la Selección Argentina en los juegos de Atenas llegó con valores agregados. Muy buen juego, pese a lo discreto de la final, Carlos Tevez como goleador y el arco invicto. Como ochenta años atrás Tesoriere en el sudamericano. Pero el arquero argentino Germán Lux solamente en la final apareció como solvente y confiable. No porque en el resto del torneo no lo haya sido. Es que casi no le fue necesario.

El combinado nacional conservó el arco invicto, fundamentalmente por su permanente actitud ofensiva, por el cuidado de la pelota, por la permanente búsqueda del compañero. Salvo, y solamente de a ratos, Paraguay en la final, quienes se enfrentaron al equipo argentino tuvieron muy pocas oportunidades. No por una defensa superlativamente eficiente –que no lo fue–, sino por la falta de posesión de la pelota por parte de esos rivales. Es que si la enorme mayoría –prácticamente todos– de quienes salen a la cancha entiende cabalmente que para jugar bien al fútbol hay que jugar bien a la pelota, y esto supone, fundamentalmente, asociarse con quien tiene la misma camiseta, y como bien dice Fernando Redondo "tener huevos es pedir siempre la pelota y tratarla bien...", no hace falta amontonar mediocampistas de marca y de recuperación. Porque si se tiene la pelota, hay que marcar sólo cuando la tiene el otro –lo menos, en tiempo de juego– y no hay nada que recuperar. Y si el doble cinco del fantástico Mascherano es el fantástico Lucho González, alcanza y sobra. Siendo así, que el otro tome las precauciones tal como reclaman desde siempre –y se espera que no más– los sumos sacerdotes de la menesterosidad futbolera.

OPINION

Por Pablo Vignone

El placer de jugar mejor

La Argentina deportiva recuperó el oro irredento desde hacía más de medio siglo cuando, de madrugada, la Selección olímpica de fútbol venció, por la mínima diferencia, una final que mereció haber ganado por tres o cuatro goles de ventaja. Con un elogiable espíritu olímpico, sin entrar en la provocación de las patadas paraguayas, esta Selección obtuvo una conquista extremadamente valiosa en sí misma que, además, en el marco de la jornada más trascendental para el deporte argentino de los últimos tiempos, casi alcanza la altura de las consagraciones de 1978 y 1986. Y, claro está, no sólo a causa del resultado final, sino por la certificación de que, en la cancha, la Argentina siempre fue superior.



Ante la conquista, el pueblo amante del fútbol sintió un delicioso placer, acentuado por el estilo protagónico con el que el equipo se adueñó de la medalla; pero ello no evitó que, horas después del podio, se escuchara alguno que otro reclamo del tenor de "Bielsa encontró los jugadores pero no supo ubicarlos bien en la cancha y por eso apenas el 1-0" o "la Argentina tenía que ganar el oro porque era claramente el favorito", formulados en una zona en la que el inconformismo va de suyo con la mezquindad.

Nada sería más desaconsejable que incluir este título en la hoja de balance del fútbol argentino para que, presuntamente, sirva para lavar la afrenta que significó la eliminación en primera ronda del Mundial 2002. Como si cada competencia en la que interviene el equipo nacional, el que todos quieren que gane jugando mejor que el rival, sólo sirviera para decidir la futura suerte de su entrenador, cualquiera fuera su nombre.

Ya se sabe: no hay que repetir que la Selección se llevó en el torneo el oro ganando todos los partidos que jugó, marcando una media de casi 3 goles por partido y sin que le convirtieran uno solo. Lo que sí hay que subrayar es que la mayoría de estos jugadores de oro no tenían una cuenta pendiente: ni la del Mundial (que los Tevez, D'Alessandro, Mascherano o Heinze ni siquiera jugaron) ni la de la reciente Copa América, una de esas injusticias que, si no nos hubiera tocado a nosotros, habría servido para remarcar la belleza que lo inesperado reserva para este juego. Los que juegan, los que reciben la medalla, son solamente ellos. Los que no tenían ninguna deuda que saldar.



Carlos Espínola y Santiago Lange en acción durante la última regata de la clase Tornado.
Los timoneles argentinos lograron una medalla para el yachting por tercer juego seguido.

Un bronce para Lange y Espínola

A los éxitos argentinos conseguidos ayer en Atenas también se sumó la dupla integrada por el correntino Carlos Espínola y el porteño Santiago Lange, quienes ganaron la medalla de bronce al ocupar el noveno lugar en la 11ª y última regata de la Clase Tornado de yachting. La medalla dorada quedó en poder de los austríacos Roman Hagara y Hans Peter Steinacher y la plateada fue para los estadounidenses John Lovell y Charlie Ogeltree. La jornada fue muy emotiva, debido a que la pareja nacional, que inició la regata con escasas posibilidades de pelear por los dos primeros lugares, fue seguida de cerca por los franceses Olivier Backes y Laurent Voiron en la lucha por el tercer puesto de la general.

La dupla argentina logró el tercer puesto en la clase Tornado y se subió al podio. Para Camau fue la tercera medalla en tres Juegos consecutivos.

La medalla para Argentina estuvo en duda en algún momento de la regata, cuando los franceses estuvieron cerca de ganarla. Pero finalmente la dupla argentina logró el noveno lugar en la prueba y aventajó a los franceses –que finalizaron segundos en la competencia– por tres puntos.

Hagara-Steinacher ganaron la medalla dorada con 34 puntos, seguidos por Lowell-Ogeltree (décimos en la última regata), con 45; Espínola-Lange, con 54; y los franceses Backes-Voiron, con 57.



Luego de la carrera, Espínola destacó que le daba "satisfacción haber ganado la medalla con 'Santi' (Lange), pero no por ser el único argentino que suma tres medallas en tres Juegos diferentes. La alegría pasa por tener una nueva de bronce con tanto esfuerzo. Eso me llena más que hacer historia o no", señaló Espínola, que ingresó en la historia olímpica argentina al ser el primer deportista en conseguir medallas en tres Juegos Olímpicos consecutivos: Atlanta 1996 (plata) y Sydney 2000 (plata), en Clase Mistral, y ayer, en la Clase Tornado.

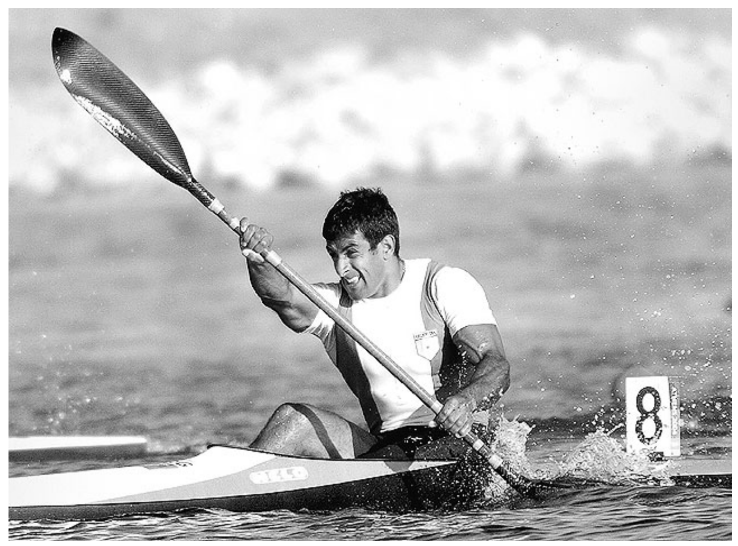
Por su parte, Lange, quien es recibido de ingeniero naval en Southampton, Inglaterra, afirmó que "se trabajó mucho con Espínola para llegar a la medalla. Cuesta sacarse el sabor amargo por no haber logrado la dorada, pero quiero disfrutar de este momento ya que fueron 20 años de trabajo para ganar esto", destacó Lange.

En relación con la regata final, Espínola explicó que iban "mirando todo. La estrategia siempre fue escaparnos de Holanda y Australia para asegurar el bronce. Sabíamos que Francia estaba segundo y nos podía complicar los planes, pero siempre estuvimos tranquilos".

Cuando finalizó la competencia, los argentinos festejaron el podio en la embarcación de los austríacos, ganadores de la prueba. "Festejamos con ellos porque, más allá de competencia a muerte en el agua, hay lealtad deportiva", dijo Lange, quien dedicó la medalla a sus hijos diciendo que "es hacer un acto de justicia porque les saqué mucho tiempo".

Los campeones Roman Hagara y Hans Peter Steinacher llegaron a la última prueba con tan sólo tres puntos de ventaja sobre los estadounidenses, y doce sobre los argentinos, por lo que el peligro de perder la medalla era posible. Sin embargo, ellos salieron con mucha decisión, sin pensar en sus rivales. Y de esa forma ganaron con contundencia, ya que el resto de la flota llegó con bastante tiempo de retraso.

Correa quedó un poco lejos



El argentino Javier Correa *(foto)* finalizó en el octavo lugar de la final de canotaje en la categoría K1-500, en una regata en que la medalla dorada quedó en poder del canadiense Adan Van Koeverden. El argentino realizó los 500 metros en un tiempo de 1m40s639, a 2s268 del vencedor. Detrás del campeón se ubicó el australiano Nathan Baggaley, quien se adjudicó la medalla de plata, mientras que la de bronce correspondió al británico Ian Wynne. "Somos muy despelotados", se quejó Correa. "Todavía sigo sosteniendo que se puede llegar arriba y pelear por los lugares de privilegio a nivel internacional desde la Argentina, pero necesitamos una organización seria", remarcó el palista tras su segunda participación olímpica.

LA SELECCION DE BASQUETBOL

El Dream Team

El básquetbol argentino completó un círculo de felicidad completa en Atenas 2004 con el oro que convierte al país sudamericano en el "Señor de los Anillos" de los dos grandes deportes de equipo de los Juegos, el baloncesto y el fútbol, ambos en manos de Argentina, grande sobre el césped, pero mucho más grande sobre el parquet.

La selección albiceleste perdió el Mundial 2002 ante Yugoslavia en un final polémico que la apartó del oro injustamente. En los Juegos griegos sufrió una durísima primera fase, con derrotas frente a España y la propia escuadra italiana (75-76); un cruce de semifinales en el que nadie daba un peso por ella, debido a la presencia de los Estados Unidos (81-89); y una final donde muy pocos países han tocado el éxito. Mucho menos, un éxito como el del grupo conducido por Rubén Magnano. El éxito total, incontestable. Los argentinos, sí. A la primera. Sin experiencia previa. Una final, un título. Cuarenta minutos y el pasaporte a la gloria.

Magnano y sus hombres lo merecieron más que nadie. Por su capacidad para sufrir, para no perder la fe, para dejar todo en cada noche, para jugar al básquetbol, para creer. Argentina es una selección cargada de valores deportivos: fe, deseo, ambición, respeto al rival, al escudo, a sí misma. Es, sin duda alguna, sin réplica posible, con todo honor y toda gloria, la campeona olímpica de Atenas 2004. Con un triunfo jerarquizado al máximo por la nobleza de Italia, la Italia de siempre, fiel a las citas simbólicas, importantes, históricas.

El primer cuarto fue sólo un aviso, porque en ese lapso el pivot Luis Scola –reemplazante de Oberto en el quinteto titular– se descolgó con 10 puntos (26 en todo el partido) e hizo ver que en la zona pintada iba a ser muy difícil detenerlo. Con Emanuel Ginóbili contribuyendo también en el goleo, Argentina llegó a sacar una diferencia de 12 puntos, pero entonces el escolta de San Antonio y el

Con una actuación fantástica, el equipo de Magnano se tomó revancha de la final perdida en el Mundial de Indianápolis y celebró el título olímpico en Atenas. Brillaron Scola, Ginóbili y Montecchia y el resto cumplió cada uno en su rol. De esa manera, el equipo argentino se subió a lo más alto del podio y miró desde arriba a Estados Unidos, que terminó tercero.

base Juan Ignacio Sánchez abandonaron el rectángulo. La consecuencia directa de esas salidas fue una merma profunda en el rendimiento albiceleste, aprovechado por Italia para ponerse a dos unidades (43-41).

Mientras los italianos apostaban al lanzamiento de tres puntos, los argentinos ganaban en la pintura con un Scola exuberante. Un doble sobre el cierre del tercer parcial de Alejandro Montecchia dejó una ventaja tranquilizadora de seis puntos para arrancar el último cuarto. Y allí sí quedó en claro la diferencia entre ambos conjuntos. Porque lo de Argentina era consis-

OPINION

Por Ariel Greco

El básquetbol lo dio todo

Los Juegos Olímpicos de Atenas quedarán marcados a fuego en la historia del deporte argentino. Desde el primer día, cuando Georgina Bardach consiguió un logro casi inédito con su medalla de bronce en natación, hasta el último, cuando el fútbol, por fin, resolvió su asignatura pendiente con el título olímpico. Pero más allá de esos hitos, nada puede compararse con lo logrado en este torneo por la Selección de básquetbol. Es que al éxito en sí le agregó condimentos que lo potenciaron y le dieron ese toque de distinción que tanta falta hace en el deporte. El básquetbol lo dio todo. Si bien estuvo lejos de un Dream Team, y muchas veces en el torneo demostró que era bien terrenal (recordar el último cuarto con España, el partido con Grecia), también es cierto que dejó su sello: mostró talento, con Emanuel Ginóbili como principal abanderado. Entregó actuaciones consagratorias, como las de Luis Scola. Disimuló con tarea de equipo bajos rendimientos individuales, como el de Hugo Sconochini. Sacó un as de la manga cuando las cosas no salían, como la aparición de Walter Herrmann en los cuartos y en la semifinal. Tuvo garra para zafar de un partido complicado –¿y un posible fracaso?– ante Grecia. Exhibió mística, para aparecer en su mejor versión en los partidos clave. Tuvo grandeza, tanto en la victoria como en la derrota. Pero además de ello, y lo que le otorga al equipo de Magnano ese plus, es que hubo tiempo para las pequeñas-grandes hazañas que emocionan y quedan grabadas en la memoria, como ese doble de Ginóbili ante Serbia y Montenegro en el último segundo o la volcada de Scola ante Jefferson ante Estados Unidos.

VENCIO 84-69 A ITALIA Y OBTUVO LA MEDALLA DORADA

criollo cumplió el sueño

Fotos: AFP/EFE



La espectacular volcada de Luis Scola fue el cierre brillante para coronar una actuación inolvidable. El pivot fue el goleador del equipo.

MEDALLERO

	Oro	Plata	Bronce	Total
EE.UU	34	38	28	100
China	31	17	14	62
Rusia	23	26	35	84
Australia	17	16	16	49
Japón	15	10	11	36
Alemania	14	15	18	47
Francia	11	8	12	31
Italia	9	10	11	30
Gran Bretaña	9	8	12	29
Ucrania	9	4	9	22
Corea del Sur	8	11	9	28
Hungría	8	7	3	18
Rumania	8	5	6	19
Grecia	6	5	4	15
Cuba	5	6	10	21
Noruega	5	0	1	6
Holanda	4	9	9	22
Suecia	4	1	2	7
España	3	11	5	19
Canadá	3	6	3	12
Brasil	3	3	2	8
Polonia	3	2	5	10
Turquía	3	2	3	8
Nueva Zelanda	3	2	0	5
Tailandia	3	0	4	7
Bielorrusia	2	4	8	14
Austria	2	4	1	7
Etiopía	2	3	2	7
Eslovaquia	2	2	2	6
Taiwán	2	2	1	5
Georgia	2	2	0	4
Bulgaria	2	1	9	12
Jamaica	2	1	2	5
Irán	2	1	1	4
Marruecos	2	1	0	3
36 Argentina	**2**	**0**	**4**	**6**
Uzbekistán	2	0	2	4
Chile	2	0	1	3
Kenia	1	4	2	7
Rep. Checa	1	3	4	8

tente, con goleo repartido y desde diferentes posiciones, con defensa dura que complicaba las ofensivas rivales, con fortaleza en los rebotes en el tablero propio y con la ambición de Ginóbili y Scola para atacar a las torres rivales.

En cambio, lo de Italia se limitó a una busca desesperada de los triples para achicar la desventaja, casi sin ningún otro patrón de juego ni variantes para inquietar en las zonas cercanas al canasto. Por eso, en cuanto el porcentaje de efectividad de los europeos disminuyó a números más normales que a los excelentes que mostraron en los primeros tres cuartos, el partido se decantó para Argentina. A esa altura, Scola dominaba bajo los tableros, Ginóbili cargaba de faltas a los rivales con sus penetraciones, y Montecchia y Sánchez manejaban los tiempos a su antojo. Por eso, el cierre resultó sencillo. Los italianos se dieron cuenta de que ya no había chances a pesar de que restaban dos minutos y los argentinos se encargaron de disfrutar del éxito más grande de su historia.

LOS JUGADORES COINCIDIERON EN LA IMPORTANCIA Y LA JUSTICIA DEL LOGRO

Entre la historia y los merecimientos

Histórico y merecido fueron los dos adjetivos más elegidos por los jugadores argentinos para calificar el logro de ayer. Emanuel Ginóbili aseguró que la Argentina mereció ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos porque fue el mejor equipo del torneo. "Demostramos estar a la altura de merecer la medalla de oro. Superamos todos los escollos que se nos fueron presentando. Después de aquel fallido partido ante España, recuperamos nuestro nivel. Le ganamos al local (Grecia), al cuco (por el Dream Team) y a un buen equipo como Italia", destacó Ginóbili.

"Tuvimos la voracidad y las ganas que debe tener un campeón." De esta forma, el entrenador argentino, Rubén Magnano, sintetizó las claves que llevaron a lograr este éxito. "Es de personas chatas decir hasta aquí llegamos sin pensar en mejores objetivos, en el sueño de alcanzar un lugar de privilegio. Por eso ha sido justicia para este equipo ganar la medalla dorada", afirmó Magnano en una conferencia de prensa realizada después del partido. El director técnico reseñó que la meta de ganar una medalla en Atenas comenzó tras la derrota ante la entonces Yugoslavia en la final del Campeonato Mundial de Indianápolis. "Todo esto comenzó cuando perdimos la final del Mundial. Tuvimos el sueño de ganar un campeonato olímpico. Nos planteamos ese objetivo desde aquel día y lo cumplimos", destacó el entrenador.

Por su parte, el pivot Luis Scola, que marcó 26 puntos frente a Italia, afirmó que el grupo era "consciente de lo difícil que era ganar, pero se trabajó para hacerlo y aquí está el resultado", destacó el jugador. "Recibimos críticas muy duras, pero aquí estamos en este día tan emocionante para nosotros, para toda la gente de nuestro país", afirmó Scola. A su lado, Fabricio Oberto, que no pudo jugar la final por la fractura en uno de sus dedos, también dejó su impresión. "Es una alegría enorme ya que entramos en la historia. Después de ser segundos en Indianápolis, estar en lo más alto se siente muy bien", señaló Oberto, que indicó que este plantel seguirá cosechando logros. "La ambición de querer alcanzar nuevas metas, impulsará a este equipo a seguir rindiendo al máximo."

Recuerdo a los ausentes

Los cantos futboleros y las dedicatorias para familiares, amigos y compañeros que no pudieron estar en Atenas fueron lo más destacado en el festejo del seleccionado argentino de básquetbol en el momento de recibir la medalla de oro. La euforia de Ginóbili, Scola o Fabricio Oberto, quien se perdió la final por una lesión en la mano derecha, contrastó con las caras serias del equipo estadounidense, que tomaron la medalla de bronce con gusto a poco. Durante la premiación, los argentinos, que besaban y no podían esperar la hora de subirse a lo más alto del podio, desataron una fiesta estridente y sonora, mientras que los italianos gozaban con la medalla plateada y los del Dream Team se desesperaban para que finalizara esa larga humillación.

84 **ARGENTINA**
Sánchez 3, Ginóbili 16, Nocioni 7, Scola 25, Wolkowyski 13 (FI); Montecchia 17, G. Fernández 1, Sconochini 2, Delfino 0.
DT: Rubén Magnano.

69 **ITALIA**
Bulleri 5, Basile 9, Galanda 7, Soragna 12, Marconato 6 (FI); Radulovic 0, Pozzecco 12, Righetti 3, Rombaldoni 10, Chiacig 3, Garri 2.
DT: Carlo Recalcati.

Estadio: Olympic Indoor Hall (Atenas).
Arbitros: Lazaro Voreadis (Grecia) y Renato Santos (Brasil).
Parciales: Argentina 23-16, 43-41, 60-54, 84-69.





Ginóbili penetra pese a la oposición de Radulovic.



La alegría de los jugadores argentinos en lo más alto del podio.

Independiente y San Lorenzo se regalaron un empate entretenido

Los dos buscaron la victoria, pero no les alcanzó. Castillo y Riggio marcaron para el Rojo, Zabaleta anotó los del visitante.

Con defectos y virtudes, los dos buscaron la victoria pero no pudieron superarse. Independiente y San Lorenzo protagonizaron un entretenido empate por 2-2 en Avellaneda que tuvo todos los condimentos de un gran partido de fútbol, tal vez el mejor que se haya jugado hasta ahora en el Apertura.

El encuentro tuvo un arranque emotivo, con dos equipos que salieron a buscar una victoria que les permitiera salir del difícil momento que ambos atraviesan. Independiente intentó con más profundidad y San Lorenzo apostó a la salida rápida para tratar de aprovechar los espacios. En una jugada brillante, Insúa, a los cuatro minutos de juego, eludió a dos defensores y remató al arco, Ramírez dio rebote y Jairo Castillo la empujó para poner en ventaja al equipo local. Pero San Lorenzo no se resignó y mantuvo su planteo. Fue así que, poco después, en una réplica, Zabaleta puso la igualdad. A partir de entonces quedó planteado un atractivo duelo con dos adversarios que cambiaban ataques en procura del triunfo. Herrera y Barrientos tuvieron, con tiros de media distancia, algunas posibilidades de gol, mientras que Independiente se apoyó en el juego de Insúa y en la movilidad de Castillo para sustentar sus esfuerzos ofensivos. Cerca del final, Riggio aprovechó un centro de Losada y puso el 2-1 para Independiente. La expulsión de Carrizo en el conjunto de Avellaneda cerró un primer tiempo jugado a un ritmo electrizante y espectacular.

En el complemento, los roles se invirtieron: con un hombre menos, el conjunto Bertoni se retrasó para cuidar la ventaja y contragolpear, en tanto que el protagonismo del partido fue asumido por San Lorenzo, que con mucha convicción se fue en búsqueda del empate. Bajo la conducción de Romagnoli, el visitante cercó a Independiente contra su arco hasta que Zabaleta, solo en el área chica y frente al arco, marcó la igualdad que su equipo merecía en el desarrollo del juego. El asedio del cuadro del Bajo Flores continuó y el dominio fue total ante un rival que jugaba cada vez más retrasado. Sobre el final, la expulsión de Walter García en San Lorenzo emparejó las cosas; Independiente buscó un poco más pero no torcer la historia.

2 — INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, Charles, Eluchans; Riggio, Carrizo, Orteman; Losada, Insúa; J. Castillo. **DT:** Daniel Bertoni.

2 — SAN LORENZO
J. Ramírez; Zabaleta, W. García, Hoyos, Paredes; A. González, Michelini, Barrientos; Romagnoli; Lavezzi, Herrera. **DT:** Gabriel Rodríguez.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** J. Pompei. **Goles:** 4m Castillo (I); 8m y 59m Zabaleta (S); 41m Riggio (I). **Cambios:** 46m Lorefice por Losada (I); 63m Luna por Lavezzi (S); 70m Montillo por Michelini (S); 73m Salina por Riggio (I); 80m Virviescas por Herrera (S); 90m Torres por Insúa (I). **Incidencias:** Expulsados 44m Carrizo (I); 83m García (S).

Télam



Sebastián Carrizo le escapa a la marca de Pablo Barrientos.
El volante de Independiente se fue expulsado en el primer tiempo.

Bertoni y la Selección

El director técnico de Independiente, Daniel Bertoni, se mostró muy contento con la victoria de la Selección en la Juegos Olímpicos. "Como jugador que vistió la camiseta albiceleste, me siento muy contento por este triunfo porque ganamos el único título que nos faltaba, y eso en definitiva es muy importante para el fútbol argentino", consideró el técnico tras el empate de Independiente con San Lorenzo en Avellaneda. Sobre el juego que su equipo desarrolló anoche, Bertoni señaló que, aunque "quedan muchas cosas por corregir", la actitud de sus dirigidos lo dejó conforme. "Me gustó la actitud del equipo porque siempre se brindó por el triunfo. Con uno menos aguantamos, pero me voy tranquilo con el partido que hicimos", afirmó el ex delantero de Quilmes, Independiente y la Selección.

COLON Y NEWELL'S EMPATARON 0-0 EN SANTA FE

Gran bodrio en rojo y negro

Colón y Newell's se fueron en promesas y terminaron empatados sin goles en un partido mediocre que se llevó a cabo ayer por la noche en Santa Fe. Ambos equipos mostraron pocas virtudes futbolísticas y fueron muy poco eficaces al momento de concretar las chances de gol que tuvieron. Ante tanta falta de claridad, fue el local, que aún no logró ganar en el torneo, quien más méritos realizó para quedarse con el triunfo.

En la primera mitad, el equipo de Basile tuvo la iniciativa del encuentro, pero careció de profundidad como para acercarse de forma peligrosa al área rival. Los rosarinos realizaron un planteo más especulativo, esperando en su terreno para salir de contragolpe. En el reinicio, Colón se mostró mucho más agresivo. Al minuto del complemento generó la situación de más claridad del partido, pero el arquero paraguayo Justo Villar le tapó un mano a mano a Esteban Fuertes. Poco después, hubo un taco del armador colombiano Giovanny Hernández para su compatriota Freddy Grisales, pero el volante remató muy desviado. En su afán por atacar, Colón lo hizo de modo desordenado y se descuidó en el fondo. Newell's tuvo dos buenas posibilidades en los pies de Ignacio Scocco y Marino. Pero los visitantes se refugiaron en su campo y parecieron conformarse con la igualdad.

0 — COLON
Tombolini; Garcé, Píccoli, Díaz, Bedoya; Grisales, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; G. Hernández; Estévez, Fuertes. **DT:** Alfio Basile.

0 — NEWELL´S
Villar; Vella, Maidana, S. Domínguez, Ré; Belluschi, Rosada, Marino; Capria; Scocco, Manso. **DT:** Américo Gallego.

Arbitro: Gabriel Favale.
Cancha: Colón.
Cambios: 32m Steinert por Manso (N); 60m Iriarte por Capria (N); 65m Gandín por Estévez (C); 73m Capurro por Moreno y Fabianesi (C); 78m Zapata por Marino (N).

Así se cierra la cuarta fecha del apertura



Maximiliano López.

INSTITUTO	RIVER
Caranta	Costanzo
Ortiz	Tula
Moreyra	Gandolfi
De Souza	Tuzzio
Pagés	Pereyra
Raymonda	Ledesma
F. Di Alesio	Patiño
Lux	Zapata
Peralta	G. Fernández
Quintana	M. López
Vilallonga	Cuevas
DT: Rivoira	**DT:** Astrada

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Estadio: Córdoba
Hora: 18.30
TV: TyC Max.

BOCA	RACING
Abbondanzieri	Lucchetti
Calvo	Araujo
Schiavi	Tambussi
Traverso	Crosa
M. Rodríguez	Pinola
Cagna	Falcón
Cascini	Arce
Vargas	Mirosevic
Guglielminpietro	C. Fernández
Carreño	L. López
Palermo	Cardetti
DT: Brindisi	**DT:** Fillol

Arbitro: Gustavo Bassi.
Cancha: Boca.
Hora: 16.10
TV: TyC Max.



Martín Palermo

BANFIELD	ARSENAL
Barboza	Limia
Barraza	Testa
Civelli	Ruiz
Sanguinetti	Casteglione
Tavio	Núñez
J. Sánchez	Hirsig
Leiva	Esmerado
J. Fernández	Ormazábal
Bilos	Quinteros
Palacio	Denis
Ceballos	Morales
DT: Falcioni	**DT:** Burruchaga

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Banfield
Hora: 15.30

ARGENTINOS	ESTUD'TES
M. Gutiérrez	Herrera
De Muner	Romero
Gamboa	Ortiz
Galván	Cáseres
Arce	Krupoviesa
Pérez Castro	Aquino
Marini	Meléndez
Mignini	Cardozo
Biglia	Sosa
Casas	Pavone
Píriz Alves	Vásquez
DT: Batista	**DT:** Merlo

Arbitro: Oscar Sequeira
Cancha: Argentinos
Hora: 15.30

HURACAN (TA)	QUILMES
Pardal	Pontiroli
Estévez	Trullet
D. Gómez	Alayes
Malagueño	Desábato
Lavallén	Saavedra
Molina	H. González
Natalicchio	Galdames
Galván	A. Pérez
Izquierdo	Caneo
G. González	Bonvín
C. García	A. López
DT: Anzarda	**DT:** Alfaro

Arbitro: Héctor Baldassi
Estadio: José María Minella
Hora: 15.30

CENTRAL	ALMAGRO
Ojeda	Bernacchia
Ferrari	Di Benedetto
Talamonti	C. Pérez
Carbonari	J. Barbosa
Rivarola	Cravero
Coudet	Rodas
Borzani	Erroz
Papa	Sparapani
P. Sánchez	C. Ríos
Vitti	Miranda
Cámpora	Pierucci
DT: Zof	**DT:** Hrabina-Sánchez

Arbitro: Javier Collado.
Cancha: Central
Hora: 15.30

GIMNASIA	OLIMPO
Noce	Cambiasso
Córdoba	Vellenilla
Escobar	Asprilla
Bustos	Mosquera
Pautasso	J. Páez
E. González	Cogliandro
Barros Schelotto	A. Franco
Scotti	Sarmiento
Lobos	Franco
Enría	Escudero
Frutos	Delorte
DT: Ischia	**DT:** J. J. López

Arbitro: Sergio Pezzotta
Cancha: Gimnasia
Hora: 15.30

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	10	Quilmes	4
Racing	9	Indep'te	4
Boca	7	Colón	3
River	7	Banfield	2
Newell's	7	Huracán(TA)	2
Arsenal	5	Gimnasia	2
Estudiantes	5	Almagro	2
San Lorenzo	5	Central	1
Lanús	5	Olimpo	1
Instituto	4	Argentinos	0

RESULTADOS QUE LLEGARON MAS RAPIDO DE LO ESPERADO

Una ilusión de disparo veloz

Racing se armó de apuro, pero en tres fechas se trepó a la cima con el puntaje ideal y despertó la esperanza de su gente.

Por Gustavo Veiga

jSti Este Racing de nombres austeros y funcionamiento errático se disparó antes de que sus hinchas apretaran el gatillo con su demanda de siempre. La de todo grande que se precie de tal: un título o, de lo contrario, terminar lo más alto posible. El equipo llegó rápido a la cima, es el único con estadística inmejorable (nueve de nueve puntos), pero ni siquiera así parece confiable. Boca será hoy su primera medida,-y una semana después, River. Se trata de una doble chance. Para silenciar a los incrédulos o para darles la razón a quienes piensan que Ubaldo Fillol no tiene una propuesta consistente.

Si se diera por válido que los resultados cosechados hasta ahora no admiten reproches, estaría todo bien. Pero no es así. El técnico destacó su conformidad con los refuerzos que llegaron, pero también agregó que 23 jugadores abandonaron el club. Si la Academia se convierte en una burbuja o ratifica su exitoso presente, se verá muy pronto. Tan pronto como lo efímera que puede resultar la paciencia del simpatizante promedio o la vida de un técnico.

El equipo derrotó sin merecerlo a Argentinos Juniors en la primera fecha, le ganó bien a Olimpo en la segunda y terminó pidiendo la hora contra Instituto en la tercera. En los tres partidos, la versión de Racing que tomó envión en el comienzo del campeonato no dejó dudas de a qué juega: le sienta muy bien el contraataque. Parece menos cómodo con la pelota que quitándola y saliendo en quinta velocidad hacia el área de enfrente. Tiene como saludable fórmula abrir y no achicar la cancha (Pino y Mirosevic se movieron el último miércoles bien abiertos por sus andariveles), pero a su fútbol le falta volumen.

Sin un volante que administre los tiempos, que levante la cabeza y haga la correspondiente pausa, Racing, por momentos, juega como un torbellino. Y entonces, divide la pelota mucho y la controla poco. Lisandro López y Martín Cardetti son sus dos anchos bravos. Aunque por lo que se vio hasta ahora, tienen que definir, pero también procurarse que les llegue el balón. El chileno Mirosevic cubrió a medias esa carencia. Y desde la primera victoria contra Argentinos asumió esa limitación del equipo: "Hay que mejorar el juego porque no tenemos un enganche natural...", dijo. Pero lo disimuló bastante bien contra los cordobeses, porque marcó el primer gol de cabeza y asistió a López en el segundo.

Es evidente que con el pibe Carlos Marinelli (uno más que llega de Boca y van...) o Angel Morales, la Academia podría plantear un 4-3-1-2, el dibujo táctico que Fillol prefiere. Aunque los dos se sumarán a un torneo ya empezado porque vienen de lesiones y deberán ponerse a tono con los demás. Racing, con uno de ellos entre los titulares, reforzaría su imagen de equipo rápido y con explosión adelante, pero al mismo tiempo se amigaría más con la pelota.

Del medio hacia el fondo, el técnico puede rebuscárselas con lo que tiene. Como ex arquero, sabe que un equipo se arma de atrás hacia adelante, pero empezando por quien cuida el arco. Y ahí tiene una garantía de seguridad como Cristian Lucchetti, un número uno que es tan elástico bajo los tres palos como tranquilizador cuando sale a cortar centros.

Sería temerario plantear que Racing puede ser candidato cuando apenas van tres fechas de un campeonato en el que se jugarán diecinueve. Esa chapa, en todo caso, estará a su disposición después de los dos clásicos sucesivos que se le vienen encima. Y para pasar estas dos pruebas, no se conoce hasta ahora un recurso más lógico que ser superior al rival. A no ser que jugar bien cuente menos que una suficiente dosis de fortuna o un contraataque de ocasión.

Fotobaires



El goleador Martín Cardetti, una de las caras nuevas de Racing.
El delantero forma una dupla temible con Lisandro López.

EL ESPESO CLIMA ENTRE BLANQUICELESTE Y LA OPOSICION

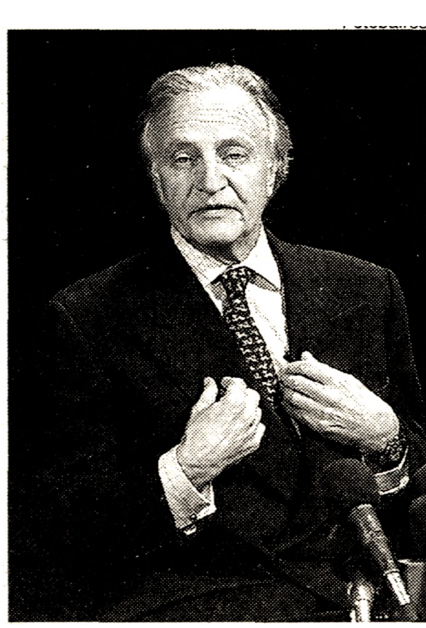
La interna, siempre caliente

Por G. V.

Mientras el equipo hace lo suyo en el Apertura, entre Blanquiceleste y quienes cuestionan sus procedimientos el clima se va poniendo cada vez más espeso. No son pocos los que critican a la sociedad anónima, pero además al juez de la quiebra, Enrique Gorostegui, y al órgano fiduciario que nombró. Los integrantes de Racing Club Asociación Mutual que, entre otros, fundaron Gustavo Costas, Fernando Quiroz y el periodista de Canal 13 Luis Otero, o los Socios Autoconvocados, que lidera Oscar Crivari, son los sectores más activos.

La sociedad anónima que preside Femando Marín se defiende desde su revista -va por el número 7-, que se entrega de modo gratuito los días de partido. Allí, en su último editorial titulado "En todos los frentes", resalta sus logros que, depende del cristal con que se mire, pueden ser lo contrario. Un ejemplo es la polémica que rodea a la denominada Casa de Racing. Allí, según la empresa, "en poco tiempo más, los jóvenes de la pensión podrán disfrutar de los beneficios de una obra única en la historia del club..."

Para Blanquiceleste se trata de un lugar que estará habitable en un mes y que tendrá una superficie de 1340 metros cuadrados cubiertos', con capacidad para albergar a 60 chicos en quince habitaciones. Entre el estadio Presidente Perón y las piletas, también se construirán un gimnasio y una cancha que quedará lista en 2005. Para los Socios Autoconvocados, a la sociedad anónima se le concedió gratis la explotación del polideportivo y, además, el hospedaje para los juveniles no cuenta con la aprobación municipal y es una obra realizada para ahorrarse 3 millones de pesos.



El publicista Fernando Marín.
Titular de Blanquiceleste.

Por su parte, la mutual que funciona en el predio Tita Mattiussi, vecino al shopping de Avellaneda, le ha pedido al juez Gorostegui que preserve el patrimonio del club "recuperado y construido por los hinchas, pero que corre riesgo de ser abandonado...". Allí funciona un campo de deportes para las divisiones inferiores y se pretende levantar una escuela y el futuro hogar parajugadores que Blanquiceleste optó por construir en otro lado, con el argumento de que invertía dinero en "un terreno que sí es de Racing".

Más allá de este conflicto por un predio que la sociedad comercial de Marín dejó librado a su suerte, sobre la empresa pesan sospechas de negociados con jugadores profesionales y amateurs, la acusación de que no invirtió los 15 millones de pesos que prometió y de que el dinero de las cuotas sociales no va a parar a Racing y sí a sus propias arcas por una reforma estatutaria.

Bajaron al Lobo

Gimnasia de Jujuy, quien llegaba como líder, perdió ayer 1-0 ante Belgrano, por la tercera fecha del torneo Apertura de la Primera B Nacional. En los otros resultados registrados ayer, Tiro Federal superó 4-2 a Sarmiento, Defensa y Justicia venció 2-0 a Racing y Defensores perdió 2-0 ante San Martín (M).

Tigre sigue bien arriba

Tigre, que tiene un partido menos, igualó ayer 1-1 ante Talleres, pero se mantuvo en la cima de la tabla del torneo Apertura de la Primera B Metropolitana, debido a que All Boys empató 0-0 con Italiano y Temperley igualó sin goles con Brown (A). Otros resultados: Flandia 0-Morón 2, Social Español 1-Almirante Brown 4, Estudiantes 1-Armenio 0, Central Córdoba 2-San Telmo 1.

Arranque en España

En el inicio de la Liga Española de fútbol, Atlético de Madrid superó 2-0 a Málaga, Numancia empató 1-1 ante Betis y Espanyol también igualó 1-1 con Deportivo La Coruña. Hoy juegan Osasuna-Bilbao, Mallorca-Real Madrid, Zaragoza-Getafe, Sevilla-Albacete, Real Sociedad-Levante, Racing-Barcelona, y mañana Valencia-Villarreal.

Manda Ponce de León

El juninense Gabriel Ponce de León, con un Ford Focus del equipo Berta, estableció ayer el mejor tiempo en la jomada clasificatoria del TC 2000 que se desarrolló en el autódromo de Río Cuarto, Córdoba. Ponce de León ganó la super clasificación, al establecer un tiempo de Im30s672/1000, a 160,680 kilómetros de promedio. La final está prevista para las 12.50 (televisa canal 13).

Schumy, por el título

El piloto italiano Jamo Trulli, a bordo de un Renault, logró ayer la primera posición para largar hoy desde las 9 el Gran Premio de Bélgica de Fórmula 1 (televisa Fox Sports), en el circuito de Spa Francorchamps, donde el alemán Michael Schumacher (Ferrari) puede lograr anticipadamente su séptimo título. Trulli marcó Im56s232/1000, a 215,972 kilómetros por hora, seguido por Schumacher a 72 milésimas.

pt lili!

La Grande de la f ¡acional

1	097.375	8	283.583	15	209.157
2	068.953	9	021.655	16	290.561
3	015.519	10	082.621	17	191.111
4	189.238	11	067.233	18	293.379
5	027.321	12	028.331	19	298.366
6	148.257	13	067.718	20	083.578
7	241.959	14	109.114		

j§ R.-f

Quiniela Naciona 1 Matutina

1	8247	8	7716	15	3292
2	0916	9	7398	16	8184
3	2728	10	0381	17	7447
4	2198	11	4768	18	1986
5	9392	12	7649	19	9991
6	0039	13	7612	20	3100
7	9114	14	5487		

V 'i-L'■

HNNHi Quiniela Bonaeren: se Matutina

1	5270	8	5425	15	7648
2	8750	9	8282	16	9764
3	8875	10	2031	17	4479
4	2471	11	0278	18	4726
5	3912	12	2172	19	1187
6	3393	13	7573	20	9892
7	7476	14	1252		

Quiniela i lonaerent O-OTA-' 56 Vespertina

1	0467	8	2386	15	1926
2	9437	9	0726	16	8095
3	2878	10	3721	17	6766
4	9953	11	6661	18	9314
5	7022	12	4934	19	6556
6	2456	13	2521	20	5581
7	3204	14	5916		

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 21.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: E. Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 1ra. parte: 14, 17.10 y 20.20 hs.; 2da. parte: 15.25, 18.35 y 21.45 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 y 22.30 hs.

LA CASA DE ARENA Y NIEBLA
Dir.: Vadim Perelman, con Jennifer Connelly y Ben Kingley. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35 y 18.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30 y 20.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.15 y 20.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 19.10, 20.50 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 15, 17 y 19 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 16.50 y 21 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
NATHALIE X: 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.50, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb/trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 20.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO: 11.15, 15.55 y 20.35 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
HELLBOY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. mié. trasn.
EL ENVIADO: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 17.10 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 12.40, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 12.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT: 13, 15.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.50, 17.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.30, 17 y 22.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HELLBOY: 11.25, 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.15 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12, 13.50, 14.35, 16.40, 17.25, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11 y 15.30 hs. (En castell.) S/R.
REY ARTURO: 11.10, 12.50, 13.40, 16.35, 17.40, 19.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16.05 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 13.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 13.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HOMBRE EN LLAMAS: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. mié. trasn.
COLATERAL: 11.40, 14.20, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
18-J: 10.30, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. mié. trasn.
EL SECRETO: 10.30, 12.45, 15.10 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 15.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 13.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.30 y 15.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 15.10 y 19.10 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 13, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 14.55 y 18.50 hs. P/16.
TOCANDO EL CIELO: 13.30 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 17.10 y 20.35 hs. P/13.
GOOD BYE LENIN!: 13.40 y 20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 16 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 18.10 hs. S/R.
MADAME SATA: 15.05 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HELLBOY: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 12.05, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
NATHALIE X: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL SECRETO: 15.20 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NATHALIE X: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.40, 15.55 y 20.25 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.15, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 11.50, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. mié. trasn.
HELLBOY: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.05, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
REY ARTURO: 13.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 15.50 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.45, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO: 12.15 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REY ARTURO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 17 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL SECRETO: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.40 y 19.20 hs. S/R.
LA PISCINA: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
SHREK 2: 18 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HELLBOY: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
REY ARTURO: 13.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA - I PAGLIACCI Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)-Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Dgo.: 17 hs., sáb. 4: 20.30 hs., dgo. 5 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (The compleat Beatles); JOHN LENNON (Live en Toronto). Con Erick Clapton y La Plastic Ono Band. Hoy: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
PNK FLOYD (The Wall). Dir.: Alan Parker. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
JANIS JOPLIN (Conciertos); THE DOORS (Live athe Hollywood Bowl). Recital de Morrison con su banda en el mejor momento. Hoy: 21 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
AL ESTE DEL PARAISO. Dir.: Elia Kazan, con James Dean y Julie Harris. Ciclo de cine "Historia bíblicas". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Sabine Azéma. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Que lo pague la noche. Dir.: Néstor. Mazzini. Ciclo " Dgo.s de estreno". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA A LA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Hoy: 13.30 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. Hoy: 14 hs.
EL ULTIMO PERRO (Argentina-1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden y Nelly Panizza. Hoy: 16 hs.
RIO CUARENTA GRADOS (Brasil-1955) Dir.: Nelson Pereira Dos Santos, con Modesto de Souza y Roberto Batalin. Hoy: 18 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Hoy: 20 hs.
FASINPAT Argentina-2004) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HAY QUE ROMPER LA RUTINA (1974) Dir.: Enrique Cohen Salaberry, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogo y Ethel Rojo y Jorge Barreiro. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Amos Gitai".
KIPPUR (2000) Dir.: Amos Gitai. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Dalmiro Astesiano. Abono Vespertino. Ent. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 17 hs.**
36º Festival Internacional Encuentros. Borges y la música de Buenos Aires . Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. Mezzosoprano y puesta en escena: Marta Blanco. Recitante: Juan Leyrado. Función de Divulgación cultural. Loc.$ 5. **Lunes: 18 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Prog.J. S. Bach: Concierto brandeburgués Nº3 en Sol mayor, BWV 1048; Concierto brandeburgués Nº4 en Sol mayor, BWV1049. Takemitsu: Nostalgia; Dvorák: Serenata para orquesta de cuerdas en Mi mayor Op.22. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DEL AMOR, de Gaetano Donizetti. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Solistas: Ana Laura Méndez (soprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Gustavo Zahnstecher (barítono) y Mario de Salvo (bajo). Dir.: Griorgio Paganini. Jue.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próxima semana.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ROLANDO Y MARIA. Danza. Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 5. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL

TV

7.00
2-JUEGOS OLIMPICOS.
9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales boxeo.
11.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
13-CARBURANDO.
11.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales taekwondo.
9-MAX STEEL.
12.00
7-FORMULA UNO INTERNACIONAL.
9-HE-MAN.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Maratón.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
2-CEREMONIA DE CIERRE DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
7-CEREMONIA DE CIERRE DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.
9-CINE DE DOMINGO: *Alcanza tu sueño.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-CINE: *Cien veces no debo.*
16.00
13-CINE SHAMPOO: *El mejor.*
17.00
9-CINE DE DOMINGO: *Separados por el destino.*
17.30
11-CINE: *Fenómeno.*
18.00
2-MISION FUTBOL.
7-EL SUBITO SHOW.
13-CINE SHAMPOO: *Cielo de octubre.*
18.30
7-TREINTA Y PICO.
19.00
9-TELENUEVE.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
11-CINE: *El ángel de acero.*
13-MINI PULSACIONES.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-EL LLAMADO FINAL.
22.00
7-VISION 7 DE DOMINGO.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-RESUMEN DE ATENAS 2004.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
0.00
2-CAMPEONES.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.30
2-WINTER NEWS.
1.00
7-RESUMEN ATENAS 2004.
1.30
7-UN PUEBLO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Publicar: Domingo 29 de agosto de 2004.

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORDOBESES Y BASTA "Los Cuatro de Córdoba", "Negro Alavrez", "Carlos Di Fulvio". Vie. y sábao: 21 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vie. 17 y sáb. 18 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 35.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Nueva función: Vie. 24 de setiembre: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Hoy: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Mahler: Sinfonía Nº1"Titán", y algunas rarezas. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Jue. 2 y sáb. 4 setiembre: 20.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Vie. 3: 20.30 hs., dgo. 5 de setiembre: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (jue.: $ 15)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS. Comedia dramática en un acto, de y por Joaquín Rocha y Juan Carlos Pisano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 6.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dgo.: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curotto. Con Alejandro Massari, Guillermo López, Laurentino Blanco y elenco. Dir.: Walter Guzmán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dgo. y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
AGARRATE CATALINA en: "El Tiempo". Murga uruguaya. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 11.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Dir.: Luis Longhi. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
DANZA AFRO: "La Procesión-Dioses de dos mundos". Dir.: Marcela Gayoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala A. Chejov)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
¿DONDE MUERE LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19 hs. (Sala III)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Alejandra Caciatua. Dir.: Graciela Balletti. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SER. Con Graciela Murray y Mari Adami. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DEL BARROCO AL VERISMO (arias y dúos de óperas). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Osvaldo Peroni (tenor) y Haydée Trinca (piano). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GARDEL @ TANGO, de Mabel Loisi. Lo que no se conoce de Gardel... Dgo.: 18.30 hs.
DINA EMED pta.: "Sabor a piel". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Ni tan arrabal ni TANGOtico: Mónika Hiertz (guitarra). Artista invitada: María Elía (canto). "Tango en La Scala". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SANATA Y FUGA: Horacio Velasco (guitarras), Eduardo Lastra (batería y percusión). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
FRENO DE MANO, de Victor Winer. Dir.: Luz Palazon. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP. Hoy: 17 y 21 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié. 15, jue. 16 y vie. 17: 19.30 hs., sáb. 18 y dgo. 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: S. Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Irís Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ASI SIEMPRE HASTA QUE HACIA EL IMPENSABLE FIN. Cía. de Teatro "Filumena". Con Soledad Rodríguez, Julia Quintero y Matheo Hanaman. Dir.: Florencia Cima. "JUSTO BAJO LA TORMENTA". Cía. de Danza Butoh "Siquiera". Con Hugo Gottschalk, Maia Chisleanschi, Natali Tentori, Patricia Soto Jiménez, Rocío Salmoiraghi. Dir.: Quío Binetti. Ciclo "Experimentaciones escénicas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA MAGIA DEL BALLET. Ballet Juvenil "Arte y Cultura". Dir.: Sara Rzeszotko. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DIA DE FIESTA. Opera de cámara. Texto y música: Francisco Vázquez. Régie: Mauricio Rinaldi. Dir. musical: Gustavo Codina. Ensamble lirico orquestal. Hoy: 18.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. Esp.: Celeste Molinari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Hoy: 16.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PEDRO, EL LOBO y el maravilloso mundo de los animales. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Pablo Gelós. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Microcine)
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Hoy: 16 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... (Ent.: $ 6)
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
PEQUEÑO CIRCO. Marionetas D'Abórmida. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LIBRO DE PIRATAS, de Cristian Palacios. Cía "Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Dgo.: 15 hs.
TARZAN, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE. Para niños, ballet teatro, ópera y comedia musical. Coreog. y regie: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo "La Barraca". Dir.: Carolina Papaleo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DEDOS EN EL ESPEJO, de Guillermo Cabado. Con Leticia Barbitta, Daniela Calbi y elenco. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM. Dir.: Alejandro Robino. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5 (chicos: $ 3)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MOSQUITO SANCINETO en: "Matchocolate". Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
DE BUFONES, REYES Y PREGONEROS. Titiritera: Lorena Russo. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS Taller de títeres del Grupo "Catalinas Sur". Para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
IRUPE, "La Bella Durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Hoy: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEYENDAS SIN TIEMPO. Cía. de teatro "El Juglar". Música en vivo. Dir.: Javier Herrero. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Para toda la familia... 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Hoy: 17 hs. Despedida. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara") Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santa Cruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Hoy: 16.30 hs. (Despedida) Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.s. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GABRIELA TORRES. Tangos y milongas rioplatenses. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NON PALIDECE. Héroes del Reggae. Hoy trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta. temas de su CD: "Minority report". Con Hernán Jacinto (teclado), Oscar Giunta (batería), Gustavo Cámara (saxos) y Guillermo Santilli (trompeta). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PATRICIO HUGET-MARIANA CHECCHI. Tango. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
YO QUE DE AMORES ME MUERO. Para adultos, musical de humor ácido. Con Claudia Posniak (canto y actuación) y Abel Rodas (canto y guitarra). Dgo.: 18.30 hs. (Concert)
ESPERANDO LA LLUVIA, de y con Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Inspirada en "El inquilino", de Roman Polanski. Dir.: Christian García. Dgo.: 19 hs. (Salita)
REMOTO CONTROL. Grupo "Si pasa pasa". Con Pablo Marcelo López, Mariana Machi y otros. Música y humor. Dir.: Silvana Sosto. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUARTET SAN FRANCISCO (EE.UU.): Jeremy Cohen-James Shallemberger (violínes), Emily Onderdonk (viola) y Joel Cohen (cello). Ciclo Jazz y vinos. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: M. Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CADENERA. Tango. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, (Hoy y Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 20.10, 22.20, CHICAS DE CALENDARIO. T/p.Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Hoy, 16.00, 18.00, 20.00, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. (Dinamarca, '03) De Christoffer Boe. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 18.15, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 20.20, 22.20, LA SOLEDAD ERA ESTO .A/13. Vie a Dom. $7 Lun a Mie. $5 Jue. Cerrado

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: El Cine qué no vemos. Hoy, 19.00, EL INQUILINO.(Francia, 1976) Dir. Roman Polalansky. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, M, EL VAMPIRO. (Alemania, 1931) Dir. Fritz Lang. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine...ZARZUELA. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $8 y $6

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00, MUSICA CONTRA EL SILENCIO. Con Músicos invitados. Ent. $3 y $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Vie de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy, 15.30, 2º Festival Teatro Niño 2004. Pta: PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienarte. Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo). LA ISLA DEL SOL. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

Página/12

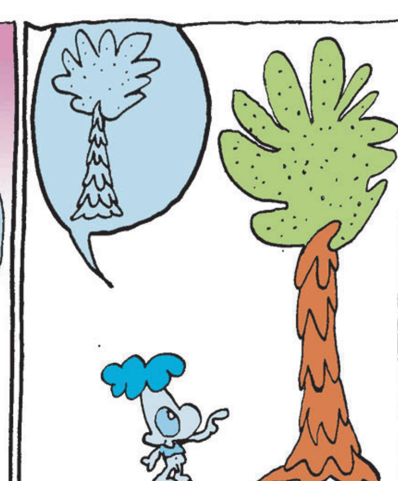


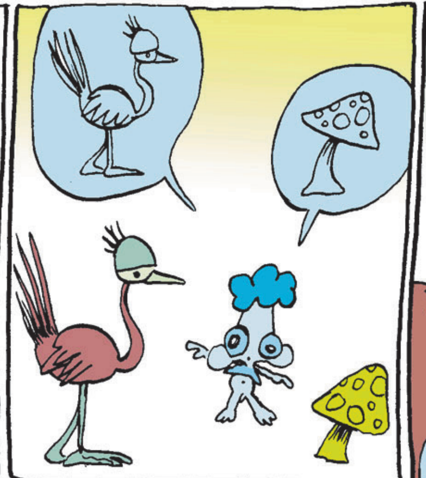
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

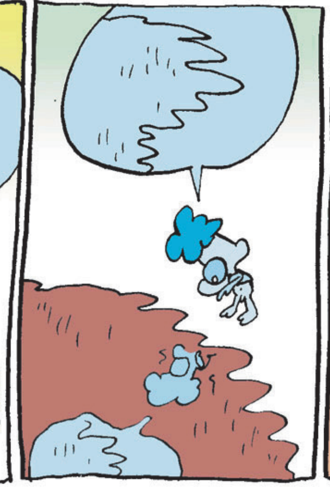
elninioazul@hotmail.com

Rep











AFP



Las cifras del escándalo

Por Juan Gelman

Hay records mundiales que el Libro Guinness no registra. Por ejemplo: el gasto militar de EE.UU. para el año fiscal 2004-2005 ascenderá a 500.000 millones de dólares, es decir, 1360 millones por día, 56,6 millones por hora, más de 940.000 dólares por minuto y casi 16.000 por segundo. En julio pasado, W. Bush aprobó una partida de 417.000 millones de dólares para el Pentágono, a los que hay que sumar otros 10.000 millones que se invertirán en construcciones militares, unos 20.000 millones de los programas que en este ámbito ejecuta el Departamento de Energía y alrededor de 60.000 millones que insumen la guerra y la ocupación de Irak y Afganistán. Como gasto, es gasto.

◆ ◆ ◆

El planeta alberga –o padece, según– a 6000 millones de habitantes, de los cuales 2800 millones tienen un ingreso inferior a dos dólares diarios (Banco Mundial).

◆ ◆ ◆

La caída del Muro de Berlín en 1989 recortó los gastos militares en todo el mundo, que pasaron de más de 900.000 millones de dólares en los años '70 –el pico más caliente de la guerra fría– a 780.000 millones en 1999. A fines del 2004 serán de 950.000 millones de dólares, 50.000 millones más que en el 2003, sobre todo por la considerable expansión del presupuesto militar norteamericano. "EE.UU. produce hoy alrededor de la mitad del gasto militar global, invierte en él casi lo mismo que todo el resto del mundo" (Natalie J. Goldring, directora ejecutiva del Proyecto de Seguridad Global y Desarme de la Universidad de Maryland).

◆ ◆ ◆

Al terminar el 2003 había en América Latina y el Caribe 20 millones de pobres más que en 1997 (José Luis Machinea, secretario ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina –CEPAL–, organismo de la ONU). Repitiendo los cálculos de más arriba, se observa que la pobreza creció a razón de 9100 latinoamericanos por día, 380 por hora y más de 6 por minuto.

◆ ◆ ◆

Las cinco potencias que más invierten en armas y aledaños, hasta cubrir el 62 por ciento del total mundial, son EE.UU. (500.000 millones de dólares), Japón (44.000 millones anuales), Francia (40.000 millones), Reino Unido (35.000 millones) y China (26.000 millones). Es notable: excepto Japón, esos países son miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, cuya asamblea general demanda año tras año el término de la carrera armamentista, el desarme nuclear, el cumplimiento de las convenciones internacionales que persiguen esos fines. Haced lo que yo digo, haced lo que yo digo.

◆ ◆ ◆

El 44,4 por ciento de los latinoamericanos y caribeños –227 millones– vive bajo la línea de la pobreza y un 79 de ellos –177 millones– son niños y adolescentes o jóvenes menores de 20 años. El número de indigentes llega a 100 millones, un 19,4 por ciento de los habitantes de la región. La mitad de los mayores de 60 años no percibe ingreso alguno. A fines de la década pasada, el 11 por ciento de la población de América Latina y el Caribe –55 millones– sufría algún grado de desnutrición; aguda en el 9 por ciento de los menores de 5 años y crónica en el 19,4 de los niños hasta esa edad (Estudios de la CEPAL y del Programa Mundial de Alimentos de la FAO). Es la región del mundo donde impera la mayor inequidad –o iniquidad– del planeta en lo que se refiere a la distribución de la riqueza generada: el 20 por ciento más rico se queda con el 60 por ciento del ingreso total y el 20 más pobre araña un 3. La economista estadounidense Nancy Birdsall llevó a cabo una proyección econométrica para comparar la situación de América latina a fines de los años '60 con la instalada después de las dictaduras militares de los '70 y '80 y de la aplicación de las políticas neoliberales. Resultado del estudio: las dictaduras y la globalización duplicaron el nivel de pobreza que hubiera existido con las políticas económicas anteriores (citado por Bernardo Kliksberg, director de la Iniciativa sobre Capital Social, Etica y Desarrollo que auspicia el Banco Interamericano de Desarrollo).

◆ ◆ ◆

El excelente escritor norteamericano Gore Vidal acaba de señalar que "hemos estado constantemente involucrados en la guerra porque, según nuestra política, ésta es la forma de hacer dinero". Así harán dinero los dueños y accionistas del consorcio gigante y fraudulento Halliburton, pero no mucha gente más: una estadística que la Oficina de Censos de EE.UU. dio a conocer el jueves pasado indica que en el 2003 el número de estadounidenses bajo la línea de la pobreza aumentó 1,3 millón en relación con el 2002. Ahora son 35,8 millones de estadounidenses, el 12,5 por ciento de la población total.

◆ ◆ ◆

"La relación entre desarme y desarrollo en el contexto internacional actual" se titula el informe de 30 páginas que un grupo de 16 expertos militares convocados por la ONU presentará ante la 59ª Asamblea General del organismo a mediados de septiembre próximo. "En una época en que la erradicación de la pobreza y el desarrollo en todo el mundo son metas no alcanzadas por la falta de los fondos necesarios, el aumento de los gastos militares globales constituye una tendencia inquietante", se lee en ese documento. "Al terminar la guerra fría –agrega–, se esperaba que la disminución del gasto militar y una atmósfera internacional menos conflictiva liberarían recursos financieros, tecnológicos y humanos para los fines del desarrollo." Pero –comprueban los autores del estudio– "a pesar de las décadas de debates y propuestas" la comunidad internacional no ha sido capaz de alcanzar un acuerdo que limite el gasto militar o fije un porcentaje de ese gasto para destinarlo al desarrollo nacional". Tal vez así sea porque los gobiernos belicistas, el complejo militar-industrial, las fuerzas armadas, los conglomerados petroleros y otros intereses conducentes forman parte de la comunidad internacional.

◆ ◆ ◆

La estadística del ingreso per cápita internacional más antigua que se conoce es del año 1780. Por entonces, la desigualdad entre los países más ricos y los más pobres era de tres a uno, hoy es de setenta a uno (Javier Iguíñiz, economista, director de la revista *Sur* de Medicus Mundi). Y todos forman parte de la comunidad internacional.